



ORCHPLAY

USER MANUAL



VERSION 1.1.3





TABLE OF CONTENT

INSTALLATION

- Free  Version
- Choosing a subscription, downloading and installing 
- Language selection

INTERFACE

The Download Window

- Downloading multichannel pieces from the  Library

The Player Window

- Main Controls
- Selection Menu
- Information Drawer
- Bookmarks

The Orchestra Window

- Stage View
- Mixer View

Keyboard Shortcuts

Frequently Asked Questions

Software Update History



TABLE DES MATIÈRES

INSTALLATION

- Version gratuite de RCHPLAY
- Choisir un abonnement, télécharger et installer RCHPLAY
- Sélectionner une langue

INTERFACE

La fenêtre de Téléchargement

- Télécharger les fichiers multipistes de la Bibliothèque de musique RCHPLAY

La fenêtre Lecteur

- Contrôles principaux
- Menu Sélection
- Tiroir d'Information
- Signets

La fenêtre Orchestre

- Position sur scène
- Pupitre de mixage

Raccourcis clavier

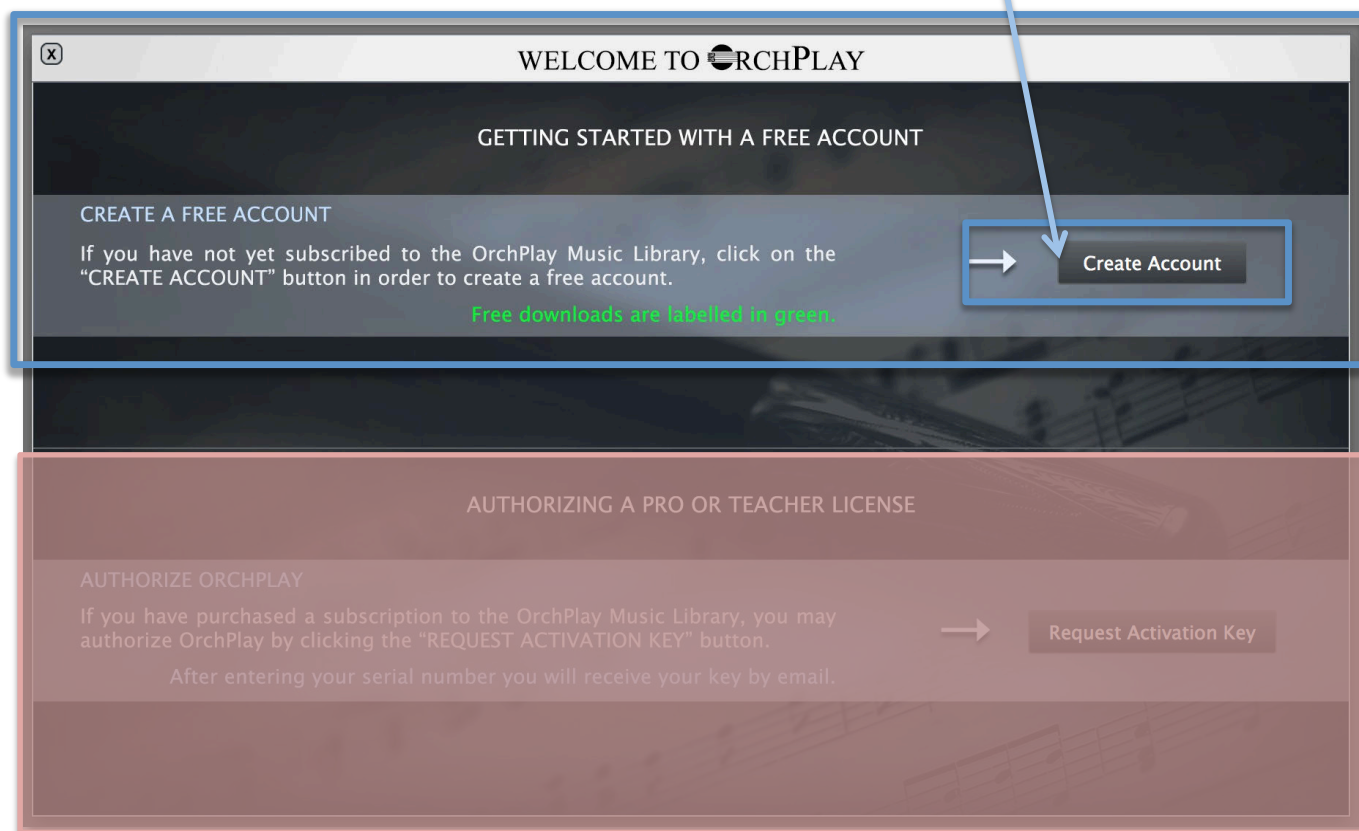
Foire aux questions

Historique des mises à jour (Anglais)

Welcome to  ORCHPLAYMUSIC

Your free  version

Your "Free Trial" option includes the 100% functional software as well as 4 orchestral excerpts for everyone to test and enjoy. You simply have to download the application from the Home page. **You then create an account** within the OrchPlay Music Library Download Window and the free files will be easily accessible; they are unlocked for direct download.



Should you like to have complete access to the Library, you are welcome to choose a yearly subscription. All subscriptions offer the multichannel files as well as study scores in print-ready format.

Click this MENU on website

Subscribe to the OrchPlay Music Library

ORCHPLAY PRO
ORCHPLAY PRO FOR STUDENT

or

ORCHPLAY PRO TEACHER

Welcome to  ORCHPLAYMUSIC

Choosing a Subscription, downloading and installing ORCHPLAY

You are welcome to purchase a yearly subscription to the OrchPlay Music Library. All subscriptions give you access to the multichannel files as well as to study scores in print-ready format.

1- Select your Subscription

Subscribe to the OrchPlay Music Library

ORCHPLAY PRO
ORCHPLAY PRO FOR STUDENT

or

ORCHPLAY PRO TEACHER

SUBSCRIBE

EXISTING ACCOUNT

LOG IN

OR

NEW ACCOUNT
CREATE ACCOUNT



2- You will receive the following email:

Thank you for purchasing OrchPlay!

Your Serial Number is: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX

Please LOG IN to your Account to download the OrchPlay software:

<https://orchplaymusic.com/login?>

TRANSACTION RECEIPT

Purchase Date:

Product: OrchPlay Pro *OR* OrchPlay Teacher
OR OrchPlay School/Institution

Price: \$xx.xx CAD

Taxes (if applicable)

G.S.T. (<GST number in app_config.yml>): \$x.xx CAD

Q.S.T. (<QST number in app_config.yml>): \$x.xx CAD

Total: \$xx.xx CAD

3- Download the OrchPlay player software from the web site

IF YOU ALREADY HAVE A FREE ACCOUNT: GO directly to STEP 6

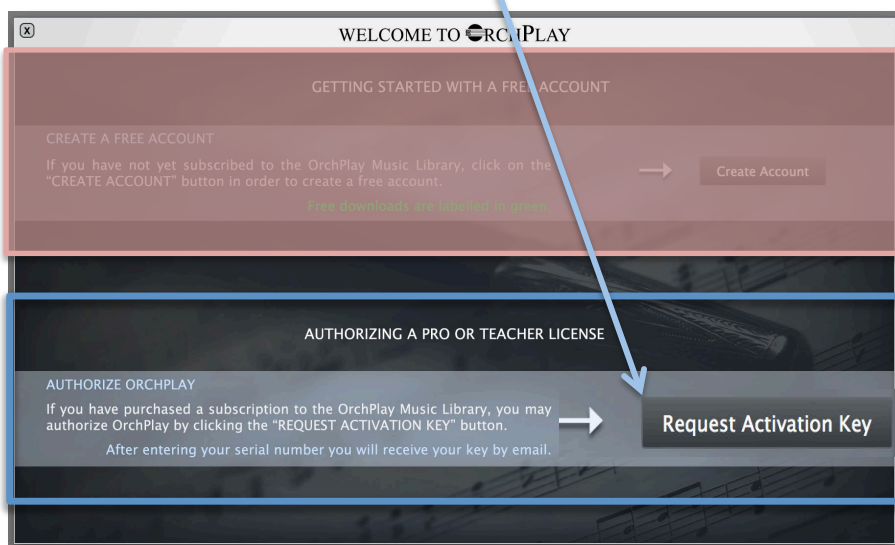
- MacOS 10.8 or later
- Windows 7 or later

4- Install your software



5- Launch and Authorize your software

Launch  ORCHPLAY and Press 'Request Activation Key'

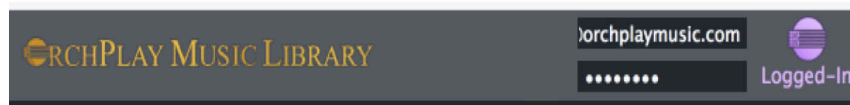


6- Open the 'OrchPlayMusic Library'

Window (key "M")

Enter your email and password

Press 'Login'



VOILA !

NOTE: You can install OrchPlay PRO or TEACHER on a second personal computer with a single license.

Choosing ENGLISH for your software

Mac Version

Click the Apple Menu on the top left and select "English". Close/reopen and OrchPlay will remember your choice.



Windows Version

Click the Preference Wheel on the top left and select "English". Close/reopen and OrchPlay will remember your choice.



Download and Install Multichannel Pieces **directly from the ORCHPLAY Application**

1- Launch OrchPlay

2- Open the OrchPlay Music Library **DOWNLOAD WINDOW** and **Login** (internet access required)

KEYBOARD shortcut = **M**



COMPOSER	PIECE	INSTRUMENTATION OF EXCERPT	PERIOD	YEAR	MUSICAL FORM	SIZE	
Schubert	Symph9_ii(300-310)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr, ...	Early Roma...	1825	Modified Sonata	87.8 MB	●
Schubert	Symph9_iv(543-564)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr, ...	Early Roma...	1825	Extended Sonata	28.7 MB	27.9 MB
Schumann	AlbumJung_1(20 mesx4)	WWinds (4 versions): trio, quint...	Romantic	1848	Binary	314.7 MB	●
Sibelius	Symph2_ii(150-203)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 3tr, ...	Early Modern	1902	Modified Sonata	714.3 MB	●
StraussJ	Danube_Intro-Walz1-2(1-109)	2*fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 2tr, ...	Romantic	1866	Sectional	663.1 MB	●
StraussR	DonJuan_(37-40)	3fl, 3*ob, 2cl, 3*bsn/4horn, 3tr...	Late Roma...	1889	Modified Sonata R...	21.2 MB	●
StraussR	Tod-und-VerklarungOp24_(42...	3fl, 3*ob, 3*cl, 3*bsn/4horn, 3tr...	Late Roma...	1890	Modified Sonata S...	784.1 MB	●
Stravinsky	VOLGA_(33 mes)	2*fl, 2ob, 2cl, 3bsn/4horn, 3tr, ...	Modern	1917	Simple Ternary	384.8 MB	●
Stravinsky	4 Etudes_ii-Excentrique(67 mes)	2*fl, 3ob, 2*cl, 2bsn/4horn, 2tr...	Modern	1928	Ternary	198.4 MB	●
Stravinsky	4 Etudes_iv-Madrid(112 mes)	3*fl, 3*ob, 3cl, 2bsn/4horn, 4tr...	Modern	1928	Modified Rondo	476.5 MB	Waiting (1)
Tchaikovsky	CasseN_Overture(1-40)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn, 2tr...	Late Roma...	1892	Suite Rondo	85.3 MB	●
Tchaikovsky	CasseN_b)FeeDragee(52 mes)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn/ce...	Late Roma...	1892	Suite Ternary	301.4 MB	●
Tchaikovsky	CasseN_a)Marche(88 mes)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn, 2tr...	Late Roma...	1892	Suite Ternary	577.5 MB	●
Tchaikovsky	Mozartiana_MinuetRetouched(1...	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 2tr/t...	Late Roma...	1887	Menuetto	133.3 MB	Waiting (2)
Tchaikovsky	Serenade_ii(1-21)	String Orchestra	Late Roma...	1880	Valse	41.2 MB	Waiting (3)
Tchaikovsky	Serenade_i(1-15)	String Orchestra	Late Roma...	1880	Andante-Sonatina	93.5 MB	●

resize 

You will immediately see files already installed, available downloads and new Orchplay releases. You can sort pieces by Composer, Title, Instrumentation, Period, Year, Form, File Size, Number of audio channels, Duration and Score information.

The window can be **resized**:

Click and Drag inwards to reduce / Click and Drag outwards to expand

You can add the columns **DURATION**, **AUDIO CHANNELS** and **SCORE INFO** by right-clicking. COLUMNS can also be resized and reordered at will.

- ✓ COMPOSER
- ✓ PIECE
- ✓ INSTRUMENTATION OF EXCERPT
- ✓ PERIOD
- ✓ YEAR
- ✓ MUSICAL FORM
- ✓ SIZE
- DURATION
- AUDIO CHANNELS
- SCORE INFO
- RELEASED ON

Green dot = installed ●

Gray dot = available for your subscription ●

Gray lock closed = not available for your subscription 

3- Select the piece(s) and click **Download**

You can queue an unlimited amount of downloads

Red bar = download progress **Installing...**

Orange marking = pieces waiting in queue to be downloaded **Waiting (1)**

NOTES:

All pieces are automatically installed after download.

You can delete and re-download any OrchPlay file as needed, enabling a better hard drive usage.

Download and Install Multichannel Pieces from the ORCHPLAYMusic Library WEBSITE

1- Click MENU on website

OrchPlay Music Library

Search the Music Library by Composer, Piece, Instrumentation, Period, etc. Move your mouse over the piece you want to select and click it. You can listen to the Stereo preview or have a look at the Score preview.

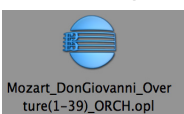
The screenshot shows the OrchPlay Music Library website. At the top, there is a navigation bar with 'Home', 'OrchPlay Music Library', 'News', 'About', 'Support', 'Terms and Conditions', 'Account', and 'Français'. A search bar is present with the text 'SEARCH THE MUSIC LIBRARY BY COMPOSER, PIECE, INSTRUMENTATION, PERIOD, ETC. ...'. Below the search bar, there are dropdown menus for 'Orchestral Effects' and 'Orchestral Techniques'. A table lists various pieces with columns for 'COMPOSER', 'PIECE', 'INSTRUMENTATION OF EXCERPT', 'PERIOD', 'YEAR', 'MUSICAL FORM', and 'SCORE INFO'. The row for Mozart's 'DonGiovanni Overture(1-39)' is highlighted. Below the table, a detailed view for this piece is shown, including a portrait of Mozart, a description of the opera, and a 'Download multichannel OrchPlay File (354 MB)' button. To the right of the download button, there are details: Duration: 01:54, Independent parts: 18, Audio channels: 19, Stereo preview: [Loading], Score preview: 150 KB PDF file, Instrumentation: 2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings, Orchestral effects: to be completed, and Orchestration techniques: to be completed.

COMPOSER	PIECE	INSTRUMENTATION OF EXCERPT	PERIOD	YEAR	MUSICAL FORM	SCORE INFO
Haydn	StrQuartetOp76no2 ii(1-4)	String Quartet	Classical	1797	Ternary Variation Form	STRINGS+REDUC+piano
Haydn	StrQuartetOp76no3 ii(excerpts 1 04 mes)	String Quartet	Classical	1797	Strophic Variation Form	STRINGS+REDUC
Haydn	StrQuartetOp76no3 iv(1-12)	String Quartet	Classical	1797	Sonata	STRINGS+REDUC+piano
Haydn	Symph93 ii(21-28)	Strings	Classical	1791	Sonata	ORCH+piano
Haydn	Symph97 iii(1-8)	2fl, 2ob, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1792	Menuetto	ORCH
Haydn	Symph98 ii(1-10)	1fl, 2ob, 2bsn/2horn/strings	Classical	1792	Sonata	ORCH+piano
Haydn	Symph100Military ii(1-70)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp, 3perc/strings	Classical	1794	Ternary	ORCH+piano(1-8)
Haydn	Symph100Military iii(50-65)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1794	Menuetto	ORCH
Haydn	Symph101Clock iv(1-28)	Strings	Classical	1794	Rondo Sonata	ORCH+REDUC+piano
Haydn	Symph104London ii(1-8)	Strings	Classical	1795	Ternary	ORCH+piano
Haydn	Symph104London iv(259-312)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1795	Sonata	ORCH
Mozart	Divertim10K247 iii(1-12)	2horn/strings	Classical	1776	Menuetto	ORCH+piano
Mozart	SerenadeK250 iii(1-40)	2fl, 2bsn/2horn/strings	Classical	1776	Menuetto	ORCH
Mozart	DonGiovanni Overture(1-39)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1787	Overture-Sonata Allegro	ORCH
Mozart	DonGiovanni Overture(1-39)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1787	Overture-Sonata Allegro	ORCH
Beethoven	PnoCrto1 i(1-16)	1fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr/timp/strings	Classical	1796	Sonata	ORCH
Beethoven	PnoCrto2 i(1-16)	1fl, 2ob, 2bsn/2horn/strings	Classical	1787	Sonata	ORCH

2- Click on Download multichannel OrchPlay File (354 MB)

The piece will be downloaded on your hard drive as an .opl file.

Note: many multichannel files are large. Make sure you have a fast internet connection and enough disk space.



Double Click on the .opl file on your hard disk >> The Piece will be automatically installed in your OrchPlay Root folder.

You can then discard the original downloaded file to the recycle bin.

You are welcome to download the complete repertoire. All pieces will be installed in their corresponding Composer folder in your OrchPlay Root folder.

The PLAYER Window

PLAYBACK BAR

The Playback Bar (orange) occupies the centre of the interface. A round cursor indicates precisely the position of the playback head. To the upper left are the information on the position in time units (00m 00s 00ms) followed by the measure number.

KEYBOARD:

1 mes. Forward/Back = Arrow Left/Right

SELECTION/LOCATOR BAR

The Selection/Locator Bar (blue) is directly under the playback bar; it is activated/de-activated with a double-click. An excerpt can be selected either by positioning its extremities or by using the measure number selector under the Bookmark Menu (vertical movement of the mouse) which will insure a precise position at the beginning of the measure.

KEYBOARD:

Enable/Disable Locator playback = L

Move Left locator by 1 mes = Shift-Arrow Left/Right

Move Right locator by 1 mes = Alt-Arrow Left/Right

Move Right and Left locators together by 1 mes = Shift-Alt-Arrow Left/Right



VOLUME AND SPEED CONTROL

The rotating knobs on the bottom left control **Global volume** (-100/+40 dB) and **Playback speed** (-33%/+33%).

KEYBOARD:

Vol.Up/Vol.Down by 3dB = Cmd-Arrow
Up/Down

Speed Up/Down by 5% = Cmd =/Cmd -

TRANSPORT CONTROLS

The transport controls are located at the bottom centre. In the middle is the **Start/Pause** function and at the sides are the

Fast Forward and Rewind to the next bar.

Around the play/pause button are the **Fast Playback Forward or Backward** functions (2x, 4x, 8x, increasing with the number of clicks).

KEYBOARD:

Play/Pause = Space Bar

1 mes. Forward/Back = Arrow Left/Right

Fast Forward/Rewind = Cmd-Arrow Left/Right

SCORE AND ORCHESTRA WINDOW

On the bottom right side are the buttons to open the **Score** or the **Orchestra Window**

KEYBOARD:

Open/Close Orchestra Window = O

Open Main Score = S

NOTE: For Windows the Cmd key = **Ctrl**

RESIZE the PLAYER

You can resize the Player according to your needs.

When expanded, the resolution of the Playback and Locator Bar increases, enabling a finer selection grid.



Click and Drag outwards to expand

Click and Drag outwards to expand



Click and Drag inwards to reduce

The SELECTION MENU

On the upper left of the Player you will find the menu to select pieces.

The menu is divided in 2 superimposed sections:

1- The **User Library** comprising the stereo files imported in .OPL format and sorted into user-defined folders.

The "Import Stereo Audio File" function is at the top.

A selection window will open and ask the user to select the specific file and then sort it in either a new or existing folder.

KEYBOARD:
Download
Window
= M

The screenshot displays the software's selection menu and a dialog box. The menu is divided into two sections: the 'User Library' and the 'OrchPlay Music Library'. The 'User Library' section is currently open, showing a list of composers and their works. The 'OrchPlay Music Library' section is also visible, showing a list of downloaded files. A dialog box titled 'Composer/Artist Name' is open, asking the user to enter a name or select from a list. The dialog box has a text input field with 'New Composer' and 'OK' and 'Cancel' buttons. The background shows a music player interface with playback controls and 'Score' and 'Orchestra' buttons.

User Library

- ORCHPLAY MUSIC LIBRARY
- Beethoven
- Berlioz
- Bizet
- Brahms
- Bruckner
- Cage
- Chopin
- D'indy
- Debussy
- Dvorak
- Haydn
- Joplin
- Mahler
- Mendelssohn
- Moussorgsky**
- Mozart
- Ravel
- Rimsky-Korsakov
- Schoenberg
- Schubert
- Schumann
- Sibelius
- StraussJ
- StraussR
- Stravinsky
- Tchaikovsky
- VaughanWilliams
- Verdi
- Wagner

Import Stereo Audio File

- Bartok
- Debussy

Composer/Artist Name

Enter composer/artist name or select from the list.

New Composer

OK Cancel

Bartok,Divertimento

Conc for Orchestra I Introduzione (Andante non troppo - Allegro vivace)

Conc for Orchestra II Giuoco della coppie (Allegretto scherzando)

Conc for Orchestra III Elegia (Andante, non troppo)

Tableaux BabaYaga(106-124)

Tableaux Catacombae(1-22)

Tableaux Gnome(57-109)

Tableaux Prom-1(24 mes)

Tableaux SamuelGoldenbergUndSchmuyle(1-9)

Tableaux VecchioCastello(30-52)

Score Orchestra

2- The **OrchPlay Music Library** holding all multitrack files downloaded by the subscriber from the OrchPlayMusic web site and sorted by composer.

The INFORMATION DRAWER

After having selected a piece the Information drawer can be opened by clicking on the **small triangle** at the bottom left. Its length can be adjusted by selecting the bottom right corner.

The drawer is divided into three columns **KEYBOARD: Open/Close Player Drawer = D**

The screenshot shows the ORCHPLAY interface for Debussy's 'La Mer'. At the top, the title 'Debussy / La Mer i(141 mes)' is displayed. Below the title is a progress bar showing '04m 50s 57ms | mes. 084' and a range from 'mes. 084 to mes. 091'. The interface is divided into three columns:

- General Information:** Features a portrait of Claude Debussy and a short note: 'La mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre (The sea, three symphonic sketches for orchestra), or simply La mer (The Sea), is an orchestral composition (L 109) by Claude Debussy. Composed between 1903 and 1905, the piece was initially not well received, but soon became one of Debussy's most admired and frequently performed orchestral works. In the first movement "From dawn at noon on the sea", Debussy explores the subtle changes of atmosphere and brightness of the sea which accompanies the progress of the morning on the water. The first part is a crescendo showing the rise of day. It is supported by a cyclical movement of the strings and winds symbolizing the ebb and flow of the waves. It is followed by a melodie of 16 cellos showing us a calmer sea interrupted by a flute drawing the flight of a bird. The first movement ends with a long crescendo including cymbals, a reminiscent of the crashing waves. i De l'aube à midi sur la mer: Very slow - Accelerate gradually, starting 6/4 in B Minor'.
- Embedded Documents:** Contains a 'Drag and drop files here' area with sub-sections for 'Documents' (listing 'Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH.pdf', 'Debussy_La_Mer_ORCH.pdf', and 'Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141).pdf') and 'Audio'.
- Bookmark Description:** Shows 'Celli a+b+c+d +4horns'.

At the bottom left of the drawer, a small orange triangle is visible, which is the control for opening the drawer. A white arrow points from this triangle to the 'General Information' section. A grey arrow points from the 'General Information' section to the 'Embedded Documents' section. A grey arrow points from the 'Embedded Documents' section to the 'Bookmark Description' section. At the bottom right, a list of files is shown: 'Link_Guidelines.txt', 'Presentation.pdf', 'Debussy_LaMer-ii_Rattle.m4a', and 'Debussy_LaMer-iii_Rattle.m4a'.

General Information:

Picture of the composer and short note on the selected piece. For the User library, one can select a picture and write, copy and paste directly the desired information (e.g. program notes, biographies, comments, etc).

Embedded Documents:

Here are the documents linked to the piece. The OrchPlay Music Library always provides a study score in pdf (in several versions for the ORCHPLAY PRO TEACHER) but one can also drag-and-drop any document to be embedded and linked (secondary stereo audio file, text, pdf, jpg or other) that will be copied and saved in the user's OrchPlay database. A simple double-click will then open those documents with their associated software.

Bookmark Description:

Space reserved for bookmarks details (stored with each bookmark).

- Link_Guidelines.txt
- Presentation.pdf
- Debussy_LaMer-ii_Rattle.m4a
- Debussy_LaMer-iii_Rattle.m4a

BOOKMARKS

The **Bookmark Menu** is on the upper right of the Player

KEYBOARD:

Open/Close Bookmarks Menu = B

(navigate with arrows/return)

Previous/Next Bookmark = - and =

(keys next to zero)

BOOKMARK LIST



PIECE BOOKMARKS

KEYBOARD:

Create Bookmark List = Cmd-Shift-N

Delete Current Bookmark List = Cmd-Shift-Delete Key

Save Current Bookmark List As = Cmd-Shift-S

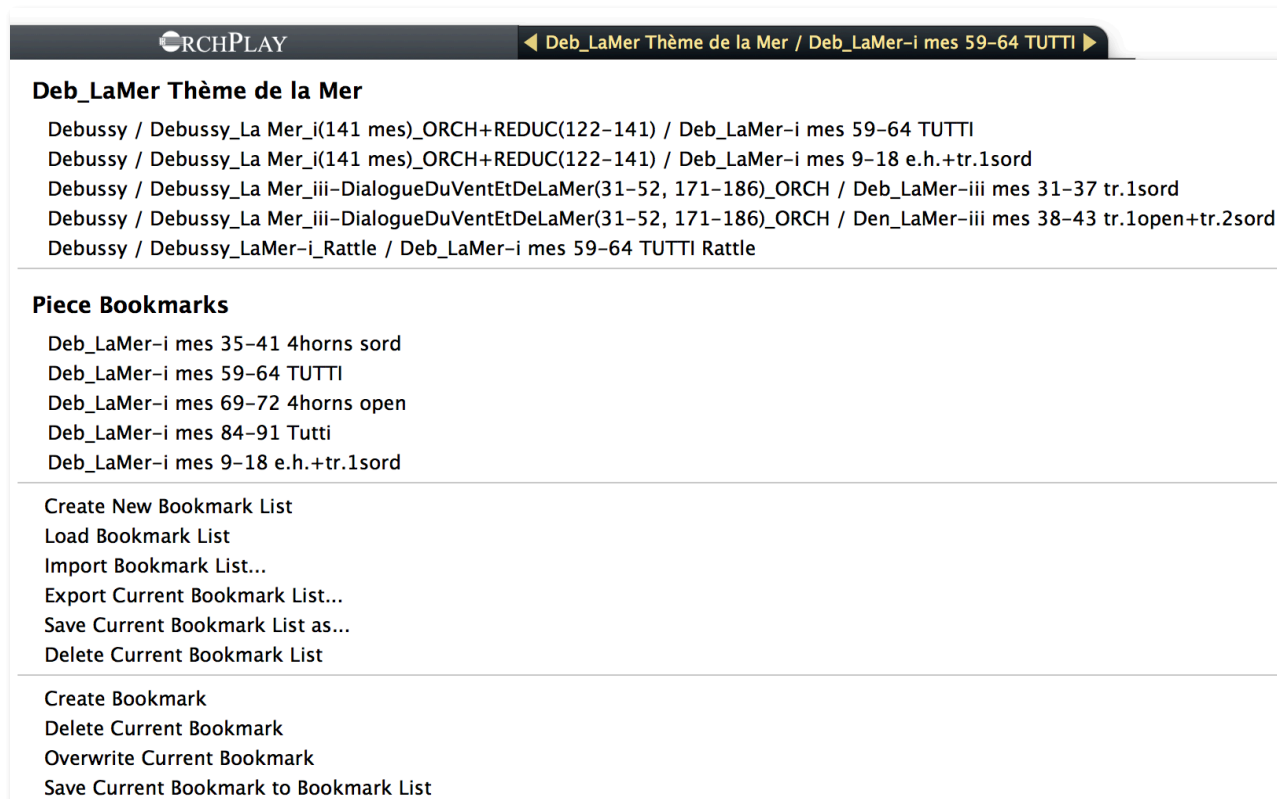
Export Current Bookmark List As = Cmd-Shift-E

Create Bookmark = Cmd-N

Delete Current Bookmark = Cmd-Delete Key

Overwrite current Bookmark = Cmd-S *(click outside the Bookmark Description column before saving)*

Save Bookmark to Bookmark List = Cmd-L



The screenshot shows the OrchPlay interface with the following content:

- Header: ORCHPLAY ◀ Deb_LaMer Thème de la Mer / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI ▶
- Section: **Deb_LaMer Thème de la Mer**
- Items:
 - Debussy / Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141) / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI
 - Debussy / Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141) / Deb_LaMer-i mes 9-18 e.h.+tr.1sord
 - Debussy / Debussy_La Mer_iii-DialogueDuVentEtDeLaMer(31-52, 171-186)_ORCH / Deb_LaMer-iii mes 31-37 tr.1sord
 - Debussy / Debussy_La Mer_iii-DialogueDuVentEtDeLaMer(31-52, 171-186)_ORCH / Deb_LaMer-iii mes 38-43 tr.1open+tr.2sord
 - Debussy / Debussy_LaMer-i_Rattle / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI Rattle
- Section: **Piece Bookmarks**
- Items:
 - Deb_LaMer-i mes 35-41 4horns sord
 - Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI
 - Deb_LaMer-i mes 69-72 4horns open
 - Deb_LaMer-i mes 84-91 Tutti
 - Deb_LaMer-i mes 9-18 e.h.+tr.1sord
- Section: **Create New Bookmark List**
- Items:
 - Load Bookmark List
 - Import Bookmark List...
 - Export Current Bookmark List...
 - Save Current Bookmark List as...
 - Delete Current Bookmark List
- Section: **Create Bookmark**
- Items:
 - Delete Current Bookmark
 - Overwrite Current Bookmark
 - Save Current Bookmark to Bookmark List

Each excerpt selected with the Selection/Locator bar can become a bookmark to be saved and always linked to a piece of either the User Library or the OrchPlay Library.

The instrumental combinations and volume settings made in the Orchestra window will be saved at the same time. While creating a new bookmark one can give it a specific name and provide a description in the right section of the Information drawer.

You can also save a Bookmark to a Bookmark List.

Selecting a Bookmark from of a Bookmarks List will automatically load the piece it refers to, this enabling a very fast and precise navigation. If many Bookmarks are loaded, one can cycle through them by clicking one of the two triangles flanking the Bookmarks Menu or using the arrow keys on the keyboard.

NOTE: For Windows the Cmd key = **Ctrl**

The ORCHESTRA Window: STAGE VIEW

The **Orchestra Window** provides control over the instruments of the orchestra when playing OrchPlay Music Library .OPL multichannel files. The button is on the lower far right of the Player.

KEYBOARD:

Open/Close Orchestra Window = O
Stage View/Mixer View = Tab

The **Stage View** is a bird's eye visual representation of the orchestra. Each instrumental family and member of the orchestra are easily identifiable graphically.

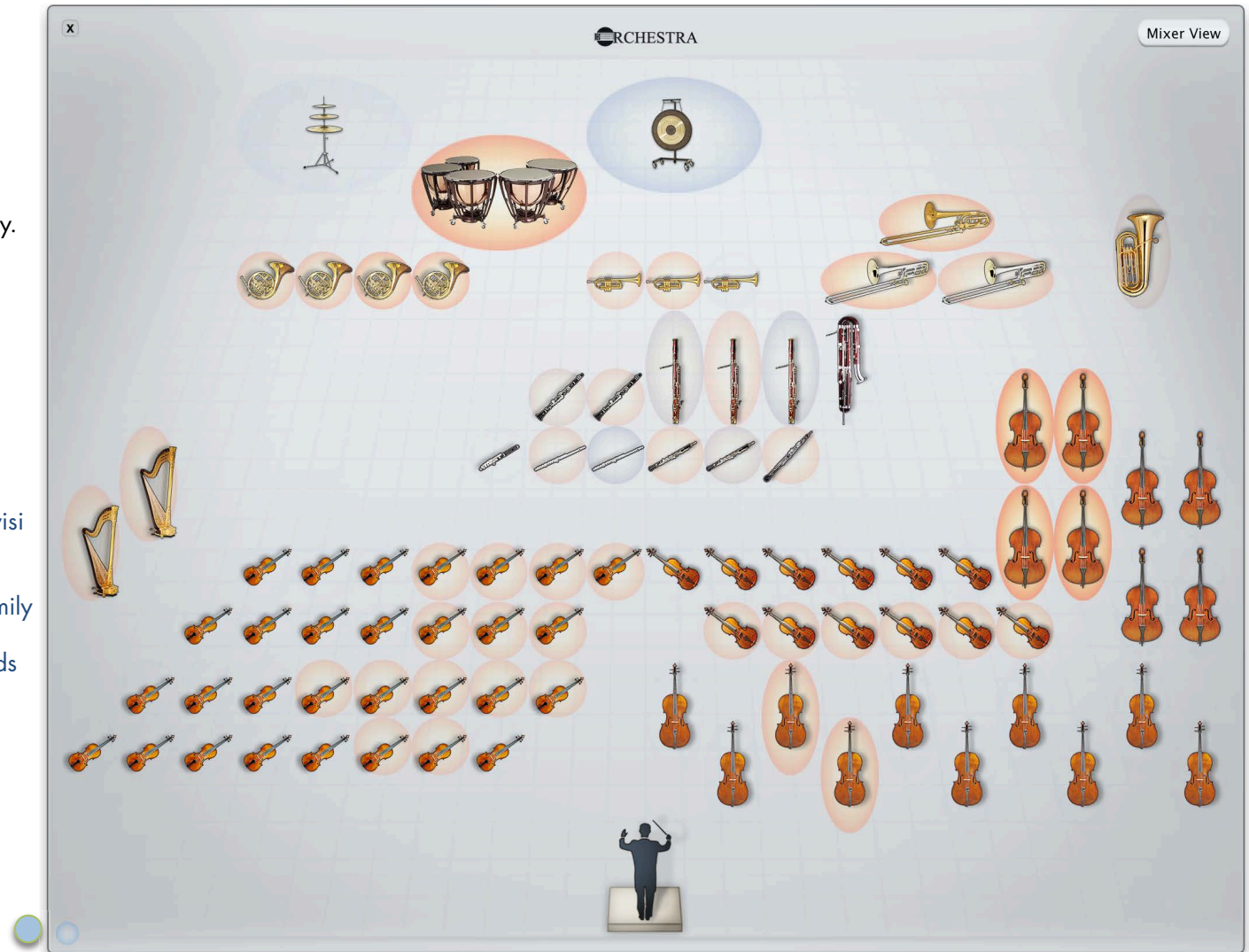
Listen to any instrumental line, including soloists and divisi strings.

MOUSE:

Click = solo an instrumental section for ex.: Flutes, Oboes, Trumpets, Violins I (click on any flute, trumpet, etc.)

Alt-Click = solo a specific instrument or divisi for ex.: Clarinet 1, Horn 1, Violins I b.

Shift-Click = solo an entire instrumental family for ex.: Shift-Click on any woodwind instrument to hear the complete Woodwinds family.



VISUAL ANIMATION

The Stage View provides a visual feedback of the performance of every instrument. When an instrument plays, it will be ringed by a circle whose colour will vary according to dynamics: pale blue (pp) to intense orange (ff). This animation can be toggled in or out by clicking the **small blue button** at the lower left corner.

The ORCHESTRA Window: MIXER VIEW

The **Orchestra Window** provides control over the instruments of the orchestra when playing OrchPlay Music Library .OPL multichannel files. The button is on the lower far right of the Player.

KEYBOARD:

Open/Close Orchestra Window = O

Stage View/Mixer View = Tab

The **Mixer View** features a list of all the instruments involved in a particular piece. Each family, section or individual instrument is monitored with an audio meter and can be soloed or muted and have its individual volume adjusted. All settings can be saved with our bookmarking system.

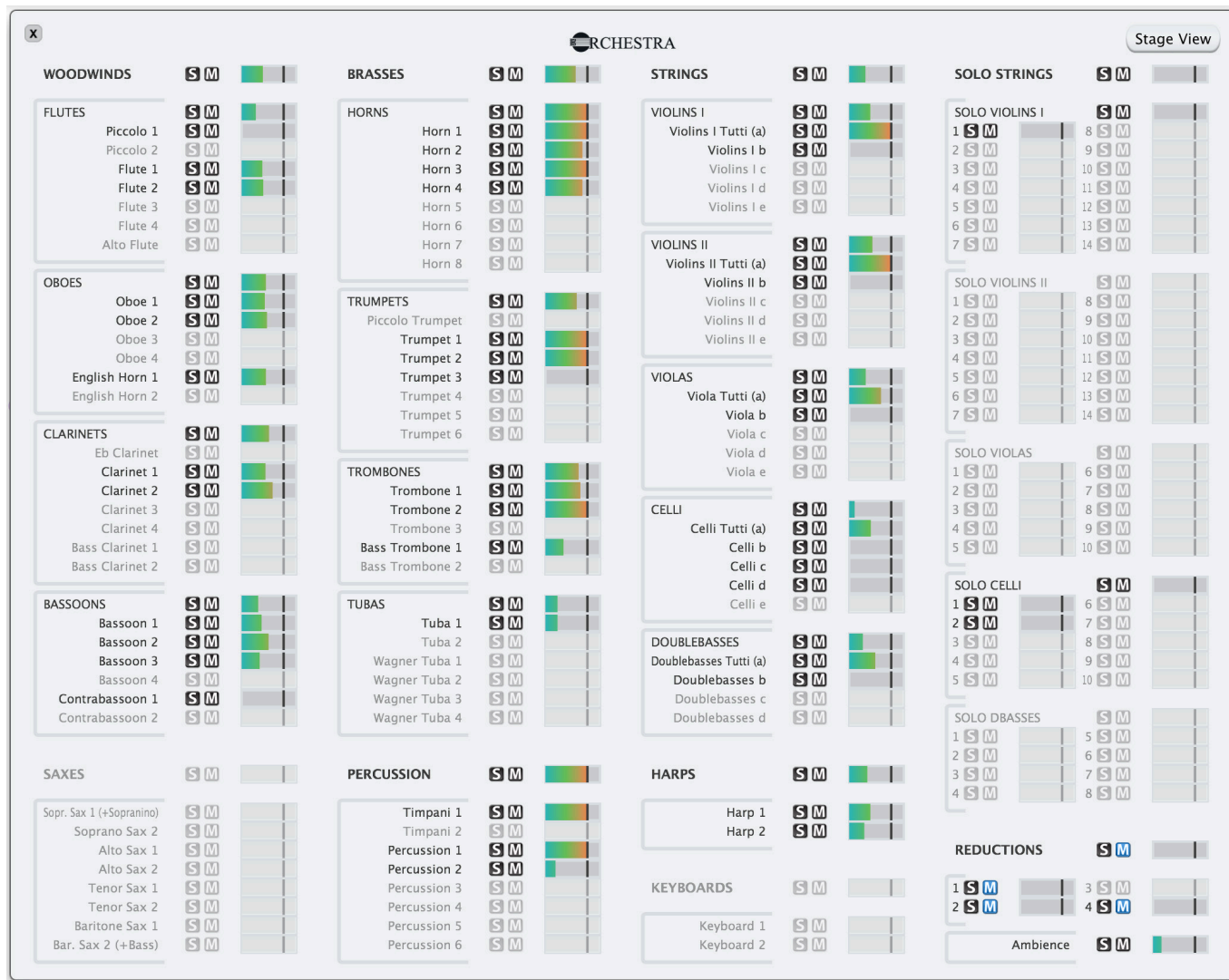
MOUSE:

Click = solo/mute an instrumental section for ex.: FLUTES, OBOES, TRUMPETS, VIOLINS I

Click = solo/mute a specific instrument or divisi for ex.: Clarinet 1, Horn 1, Violins I b

Click = solo/mute an entire instrumental family for ex.: WOODWINDS, BRASSES

You can adjust any audio meter



The screenshot shows the ORCHESTRA Mixer View interface. It is organized into several columns representing different instrument families. Each family has a group of instruments, each with a solo (S) and mute (M) button, and an audio meter. The families and their instruments are:

- WOODWINDS:** FLUTES (Piccolo 1-4, Alto Flute), OBOES (Oboe 1-4, English Horn 1, English Horn 2), CLARINETS (Eb Clarinet, Clarinet 1-4, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2), BASSOONS (Bassoon 1-4, Contrabassoon 1, Contrabassoon 2), SAXES (Sopr. Sax 1 (+Sopranino), Soprano Sax 2, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Baritone Sax 1, Bar. Sax 2 (+Bass)).
- BRASSES:** HORNS (Horn 1-8), TRUMPETS (Piccolo Trumpet, Trumpet 1-6), TROMBONES (Trombone 1-3, Bass Trombone 1, Bass Trombone 2), TUBAS (Tuba 1, Tuba 2, Wagner Tuba 1-4).
- PERCUSSION:** Timpani 1, Timpani 2, Percussion 1-6.
- STRINGS:** VIOLINS I (Violins I Tutti (a), Violins I b, Violins I c, Violins I d, Violins I e), VIOLINS II (Violins II Tutti (a), Violins II b, Violins II c, Violins II d, Violins II e), VIOLAS (Viola Tutti (a), Viola b, Viola c, Viola d, Viola e), CELLI (Celli Tutti (a), Celli b, Celli c, Celli d, Celli e), DOUBLEBASSES (Doublebasses Tutti (a), Doublebasses b, Doublebasses c, Doublebasses d).
- HARPS:** Harp 1, Harp 2.
- KEYBOARDS:** Keyboard 1, Keyboard 2.
- SOLO STRINGS:** SOLO VIOLINS I (1-7), SOLO VIOLINS II (1-7), SOLO VIOLAS (1-5), SOLO CELLI (1-5).
- REDUCTIONS:** 1-4.
- Ambience:** Ambience.

ORCHPLAY ENGINE

The OrchPlay engine supports the playback of an unlimited number of stereo audio channels in 24-bit lossless proprietary OPL format. The OrchPlay engine and interface currently supports the simultaneous playback of 152 instruments, 4 reduction tracks as well as an ambience track. It is extremely efficient: even the largest orchestral OrchPlay files are loaded instantaneously in less than a second.

The ORCHESTRA Window: KEYBOARD SHORTCUTS

Open/Close Orchestra Window = O (letter O)
Stage View/Mixer View = Tab

Tutti = 0 (zero)
Solo Woodwinds = 1
Solo Saxes = 2
Solo Brasses = 3
Solo Percussion = 4
Solo Strings = 5
Solo Harps = 6
Solo Keyboards = 7
Solo Strings Solo = 8
Solo Reduction = 9
Solo Ambiance = A

Mute Woodwinds = Alt-1
Mute Saxes = Alt-2
Mute Brasses = Alt-3
Mute Percussion = Alt-4
Mute Strings = Alt-5
Mute Harps = Alt-6
Mute Keyboards = Alt-7
Mute Strings Solo = Alt-8
Mute Reduction = Alt-9
Mute Ambiance = Alt-A

OrchPlay: all KEYBOARD SHORTCUTS

Mac/Windows

Windows

Windows / Menus

Open/Close Composers Menu	= C (navigate with Arrows/ select with Return)
Open/Close Orchestra Window	= O
Open/Close Player Drawer	= D
Open Main Score	= S
Open Bookmarks Menu	= B (navigate with Arrows/ select with Return)
Open OrchPlay Library Download Window	= M

Playback Controls (Player Window)

Play/Pause	= Space Bar	
Vol. Up/Vol. Down by 3dB	= Cmd-Arrow Up/Down	Crtl-Arrow Up/Down
Speed Up/Down by 5%	= Cmd = / Cmd -	Crtl = / Cmd -
1 mes. Forward/Back	= Arrow Left/Right	
Fast Forward/Rewind	= Cmd-Arrow Left/Right	Crtl-Arrow Left/Right
Enable/Disable Locator playback	= L	
Move Left locator by 1 mes.	= Shift-Arrow Left/Right *(works in Player window)	
Move Right locator by 1 mes.	= Alt-Arrow Left/Right *(works in Player window)	
Move Right and Left locators together by 1 mes.	= Shift-Alt-Arrow Left/Right	

Bookmarks

Open/Close Bookmarks Menu	= B (navigate with arrows/return)	
Previous/Next Bookmark	= - and = (<i>keys next to zero</i>)	
Create Bookmark	= Cmd-N	Crtl-N
Delete Current Bookmark	= Cmd-Delete Key	Crtl-Backspace
Overwrite current Bookmark	= Cmd-S	Crtl-S
Save Bookmark to Bookmark List	= Cmd-L	Crtl-L
Create Bookmark List	= Cmd-Shift-N	Crtl-Shift-N
Delete Current Bookmark List	= Cmd-Shift-Delete Key	Crtl-Shift-Backspace
Save Current Bookmark List As	= Cmd-Shift-S	Crtl-Shift-S
Export Current Bookmark List As	= Cmd-Shift-E	Crtl-Shift-E

Orchestra

Open/Close Orchestra Window	= O (letter O)
Stage View/Mixer View	= Tab
Tutti	= 0 (zero)
Solo Woodwinds	= 1
Solo Saxes	= 2
Solo Brasses	= 3
Solo Percussion	= 4
Solo Strings	= 5
Solo Harps	= 6
Solo Keyboards	= 7
Solo Strings Solo	= 8
Solo Reductions	= 9
Solo Ambiance	= A
Mute Woodwinds	= Alt-1
Mute Saxes	= Alt-2
Mute Brasses	= Alt-3
Mute Percussion	= Alt-4
Mute Strings	= Alt-5
Mute Harps	= Alt-6
Mute Keyboards	= Alt-7
Mute Strings Solo	= Alt-8
Mute Reductions	= Alt-9
Mute Ambiance	= Alt-A

FREQUENTLY ASKED QUESTIONS

▼ WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN THE ORCHPLAY PRO AND ORCHPLAY PRO FOR STUDENT VERSIONS ?

The ORCHPLAY PRO and ORCHPLAY PRO FOR STUDENT versions are identical but students are offered a special discount price.

▼ WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN THE ORCHPLAY PRO (STUDENT) AND ORCHPLAY PRO TEACHER VERSIONS ?

The ORCHPLAY PRO TEACHER version gives you more options than the ORCHPLAY PRO and the ORCHPLAY PRO STUDENT versions. The idea is to provide specific material the teacher can use for classwork, assignments or exams.

Here is a little scheme that will provide some clarification:

ORCHPLAY PRO // ORCHPLAY PRO TEACHER

IDENTICAL FEATURES:

One year subscription to the OrchPlay Music Library

Plays OrchPlay multichannel files

Controls all instruments of the orchestra

Study scores print-ready in pdf

Orchestra Window; Mixer/Stage

Measure Locator and advanced Bookmarks functions

****ORCHPLAY PRO TEACHER**

****ADDED OPTIONS:**

+ **ADDED PDF REDUCTIONS** for piano and piano versions + empty scores in several pieces. They are great for assignments or classwork:

Students can be asked to reconstruct an orchestration from a reduction listening to the orchestra (parts, sections or families) or to provide their own. The teacher provides the print-ready template.

+ **ADDED PIECES** reserved for teachers that can be given as assignments.

Those are orchestrations of a specific piano piece for which the original composer has not written one or when no published one exists.

We have provided professional orchestral versions that can serve as examples for the students to be discussed in class.

Typically, the teacher would distribute the empty orchestral score with only the piano part to the students and ask for an orchestration, or could also do the reverse and ask for a full reduction or piano version from the full score.

If you go on the website under "OrchPlay Music Library", you will see that some pieces are marked "reserved for teachers" when you click on them. The ORCHPLAY PRO TEACHER license allows you to download them.

This is the case for the moment for the following pieces:

Berlioz_SymphFantastique-Choral_v(205-215)

Chopin_NoctOp48_1(1-24)

Chopin_PrelOp28_4(25 mes)

Chopin_PrelOp28_20(13 mes)

Chopin_PrelOp28_22(41 mes)

Chopin_PrelOp28_9(12 mes)

Chopin_PrelOp28_9(12 mes)

Chopin_NoctOp37_1(1-42)

Schumann_AlbumJung_1(20 mesx4)

Dvorak_NewWorld_ii(1-5)

Debussy_Arabesque_I(1-46)

Debussy_SuiteBergam_iv-Passepied(1-22)

Debussy_SuiteBergam_i-Prelude(89 mes)

StraussR_DonJuan_(37-40)

Joplin_EliteSync_Part-I(148 mes)_6Perc(1-84)+piano(148 mes)

▼ COULD YOU EXPLAIN THE DIFFERENT PDF FORMATS FOR THE SCORES AND WHICH MUSICAL EXCERPTS ARE AVAILABLE IN EACH FORMAT ?

PRELIMINARY NOTE: The pdf SCORES featuring the available reductions and piano versions as well as the corresponding audio channels (in OrchPlay's Stage View) will be found in the TEACHER version only. But this FAQ also provides general info on all orchestral scores provided by OrchPlay.

I) OrchPlayMusic (OPM) pdf scores are designed as "STUDY SCORES". What we mean by that is that the format and layout of those scores is such that the teacher can print them and use them in the classroom or for assignments.

I.1 The actual size and spacing of the staves makes it possible to directly write into the printed scores with a pencil or pen.

I.2 Depending on the size of the orchestra, the format can be: Letter (8.5x11 in), Legal (8.5x14 in), Tabloid (11x17 in) or Double Tabloid (two 11x17 sheets on top of each other totalling 11x34 in).

NOTE: Published orchestral scores are more compact, in order to minimize page turns and provide a better overall view for the conductor. OrchPlayMusic scores are meant to be used for orchestration work and provide space to try out many different orchestration possibilities.

II) OPM scores are always organized in the following fashion and PROVIDE:

II.1 (from the top of the page): All staves for the instruments involved in a particular piece in the classical family ordering. No staff is left out when an instrument is not playing.

II.2 (bottom of the page) A series of Grand Staves to be used for

FULL REDUCTIONS: All notes actually played by the orchestra; an "unplayable analytical score" from a pianistic point of view.

SELECTIVE REDUCTIONS: Per family, for ex.: WWinds, Brasses, Strings; all notes played by a specific instrumental family.

PIANO VERSIONS: Playable versions by a pianist, involving a selective approach and idiomatic adaption.

II.3 The REDUCTION staves names always include in parentheses the audio channel they are recorded on in the OrchPlay Player's Stage View when available.

NOTE-1: Not all scores feature reductions and piano versions, and some of them for certain sections only (see point IV).

NOTE-2: Even if reductions or piano versions are not available, the empty staves are provided for classwork or assignments.

NOTE-3: The pdf SCORES featuring the available reductions and piano versions as well as the corresponding audio channels (in OrchPlay's Stage View) will be found in the TEACHER version only.

III) SCORES in C: OPM provides all scores in C ("sounding"). While working with transposed scores is integral part of the orchestrator's "métier", experience in the classroom has demonstrated that students come up with more sensible results (and faster) when they work "in C". OPM will be pleased to also provide transposed scores in the future if there is a need.

IV) DIFFERENT VERSIONS of the score (TEACHER version):

IV.1- ORCH

IV.2- ORCH+REDUC

IV.3- ORCH+piano

IV.4- ORCH+REDUC+piano

IV.5- other instrumental formations (such as BRASS_REDUC, STR+REDUC, etc.)

V) EXCERPTS or FULL MOVEMENTS

The "OrchPlay Music Library" MENU on the website lists very precisely what is available for each piece. Columns "PIECE" and "SCORE INFO" provide the exact details:

COMPOSER	PIECE	SCORE INFO
MOZART	Symph35K385 iii(1-8)	ORCH+REDUC+piano
	(1-8= mes. excerpt)	(full orchestra+reduction+piano version for the whole excerpt)

The TEACHER will find the following scores in the "Embedded Documents" middle section of the Drawer:

- 1- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_ORCH.pdf
(Orchestral score with empty staves for reduction and piano version)
- 2- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_ORCH+REDUC+piano.pdf
(Orchestral score with reduction and piano version)
- 3- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_piano.pdf
(piano version with empty staves for the rest)
- 4- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_REDUC+piano.pdf
(reduction + piano version with empty staves for the orchestra)

COMPOSER	PIECE	SCORE INFO
Debussy	La Mer i(141 mes) ("mes"=whole movement)	ORCH+REDUC(122-141) (full orchestra+reduction provided for mes. 122-141 only)

The TEACHER will find the following scores in the "Embedded Documents" middle section of the Drawer:

- 1- Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH.pdf
(Orchestral score with empty staves for reduction and piano version)
- 2- Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141).pdf
(Orchestral score with reduction for mes. 122-141)
- 3- Debussy_La Mer_i(141 mes)_REDUC(122-141).pdf
(reduction for mes. 122-141 with complete empty orchestral score)

▼ CAN ORCHPLAY READ STEREO AUDIO FILES ?

- a) Yes, absolutely. You can LINK a stereo audio file (or any other document) to an OrchPlay (.opl) file by drag-and-dropping it to the centre lower column of the INFORMATION DRAWER. A simple double-click will then open those documents with their associated software.
- b) You can also IMPORT a stereo audio file into an .opl file with the function "Import Stereo Audio File" at the top of the SELECTION menu on the upper left of the OrchPlay player. A selection window will open and ask to select the specific file and then sort it in either a new or existing folder. Those new .opl files can then be navigated with the OrchPlay transport mechanism and be assigned bookmarks.

▼ CAN I ADD MEASURE NUMBERS TO IMPORTED STEREO AUDIO FILES ?

This function will be part of a coming update. The user will be able to write-in the measure numbers. For the moment you can use the information on the position head in time units (00m 00s 00ms) and store them in bookmarks.

▼ CAN I INCLUDE "ALIAS-LINKS" IN THE INFORMATION DRAWER ?

Certainly! Drag-and-dropping a document to the middle column of the INFORMATION DRAWER actually creates a copy of that document in the central OrchPlay database on your hard drive; it becomes independent from the original. Drag-and-dropping an "alias" will link the original document itself.

▼ IS THERE A WAY TO MODIFY AN ORCHESTRATION ?

To a certain extent, yes. You can select any instrument or any instrumental combinations and modify their balance. One cannot speak of a "new orchestration", but those processes nevertheless have a large influence on the final audio mix.

▼ IS IT POSSIBLE TO "TUNE" THE ORCHESTRA FOR A SPECIFIC PIECE (HERTZ OR CENTS) ?

This function is planned for a coming OrchPlay update. The user will be able to modify the global tuning of a multichannel .opl file by + - a semitone without altering speed. This should provide great flexibility for musicians interested in performing their orchestral part with the OrchSim orchestra.

▼ IS IT POSSIBLE TO HAVE THE SCORE BE IN SYNC WITH THE AUDIO FILE (SCORE FOLLOWER) ?

Not yet but this is a priority in the development of the OrchPlay Music Library. Not only are we planning to sync the score with the audio file but we will allow the user to select instruments directly in the score within a year. Those new developments will go hand in hand with the porting of OrchPlay to electronic tablets.

1.1.3 Mac and Windows

- New automatic authorization system on user login (following the purchase of a Pro or Teacher subscription)
- It is now possible to use your OrchPlay Pro or Teacher license on a second personal computer.
- New "About OrchPlay" menu with license and OrchPlay version information

1.0.27 Mac and Windows

- You may now sort pieces by release dates in the OrchPlay Music Library download window (an optional "Released on" column has been added).
- Changes to the OrchPlay Music Library database. This allows us to add support for advance search requests in the future.

1.0.27 Mac and Windows

- Added immediate access to "Create Account" and "Request Activation Key" to the Welcome Screen
- Added OrchPLAY Library size and hard drive space usage information in the Download Window

Mac:

- Mac systems will now recognize OrchPlayMusic as an Identified Apple developer
- Added a Tutorials tab to the Apple menu with links to specific pages of the User Manual
- OrchPlay Pro and Teacher may now be used by multiple users on the same computer.
- The .zip format previously used for the Mac download has been replaced with a .dmg containing an installer package and the user manual.

Windows:

- Fixed an issue with the OrchPlay files not installing when a user was not using the default documents folder path on a secondary hard drive

1.0.25 Mac and Windows

- A free version of OrchPlay is now available and replaces the previous Stereo version
- New integrated download window
- The installation process for OrchPlay files has been automated
- New welcome tutorial and Language selection screens
- Option to delete OrchPlay files from your library added– OrchPlay code improvements

0.9.1 Windows

- Release of Windows version

0.9.1 Mac

- Maintenance and matching with Windows version

0.8.6

- Fixed an installation issue with the new downloadable .OPL format

0.8.5

- The Bookmark Description text will now be saved automatically
- User Manual added to the OrchPlay menu
- Fixed an issue with the General Information text transferring over newly imported stereo files

0.8.4

- OrchPlay will now import compressed .OPL file format
- Fixed an issue with the General Information text disappearing when loading imported stereo audio files

0.8.3

- Solos and Mutes for Reduction tracks have been enabled in OrchPlay Pro (the .pdf scores remain exclusive to OrchPlay Teacher)

0.8.2

- Fixed an issue with the OrchPlay Stereo license playing back multichannel files

0.8.1

- Fixed a crash when saving bookmarks to bookmark lists

0.8.0

- The OrchPlay Player Interface can now be stretched or compressed horizontally
[The higher resolution possible on widescreen monitors enhances the accuracy of both the locator-selection-system and the playback cursor]
- French language is now supported

0.7.9

- Initial Release for Mac



MANUEL DE L'UTILISATEUR

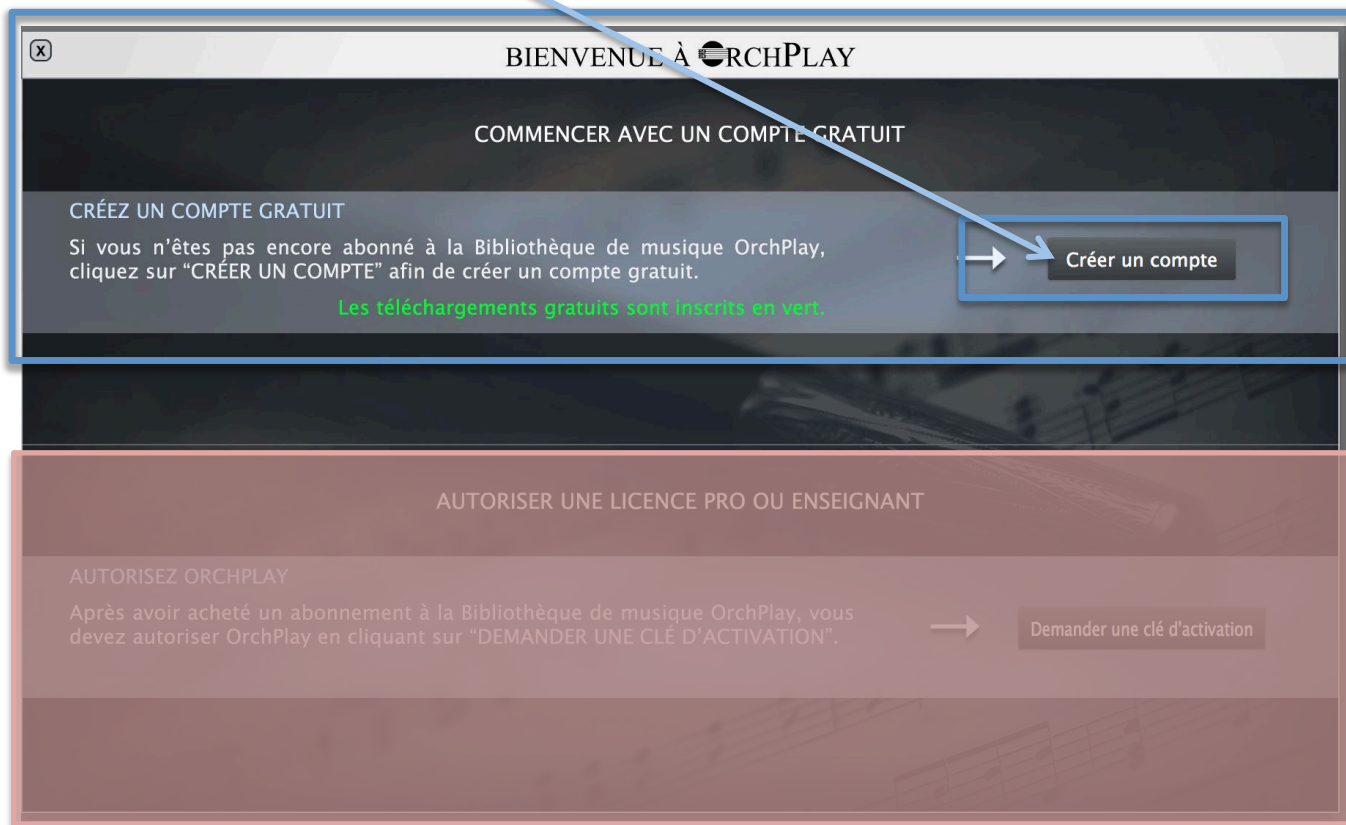
VERSION 1.1.3



Bienvenue à  ORCHPLAYMUSIC

Votre version gratuite de  ORCHPLAY

Votre "Version d'essai gratuite" comprend le logiciel 100% fonctionnel de même que 4 extraits orchestraux afin que tous/toutes puissent les découvrir et les apprécier. Vous n'avez qu'à télécharger l'application sur la page d'Accueil. Vous **créez ensuite un compte** dans la Fenêtre de téléchargement et les fichiers gratuits seront aisément accessibles;
Ils sont déverrouillés pour un téléchargement direct.



Si vous désirez avoir un accès complet à la Bibliothèque, vous êtes invité à choisir un abonnement annuel. Tous les abonnements comprennent les fichiers multipistes ainsi que les partitions en format d'étude imprimables.

Cliquez ce MENU sur le site web

S'abonner à la Bibliothèque OrchPlay

ORCHPLAY PRO
ORCHPLAY POUR ÉTUDIANT

ou

ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT

Bienvenue à ORCHPLAYMUSIC

Choisir un abonnement, télécharger et installer ORCHPLAY

Vous êtes invité à choisir un abonnement annuel à la Bibliothèque de musique OrchPlay. Tous les abonnements vous donnent accès aux fichiers multipistes ainsi qu'aux partitions en format d'étude imprimables.

1- Choisissez votre abonnement

S'abonner à la Bibliothèque OrchPlay

ORCHPLAY PRO
ORCHPLAY POUR ÉTUDIANT

OU

ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT

S'ABONNER

COMPTE EXISTANT

CONNEXION

OU

NOUVEAU COMPTE

CRÉER UN COMPTE



2- Vous recevrez le courriel suivant:

Merci pour votre achat à OrchPlayMusic!

Votre No. de Série est: XXXX-XXXX-XXXX-XXXX

Veillez vous connecter à votre Compte pour télécharger le logiciel OrchPlay:

<https://orchplaymusic.com/login?>

RECU DE TRANSACTION

Date d'achat:

Produit: OrchPlay Pro OU OrchPlay Enseignant
OU OrchPlay École/Institution

Prix: \$xx.xx CAD

Taxes (si applicables)

G.S.T. (<GST number in app_config.yml>): \$x.xx CAD

Q.S.T. (<QST number in app_config.yml>): \$x.xx CAD

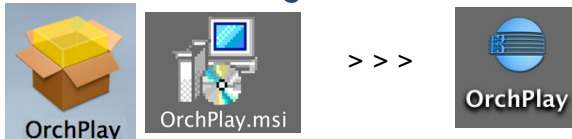
Total: \$xx.xx CAD

3- Téléchargez le logiciel OrchPlay du site web

SI VOUS AVEZ DÉJÀ UN COMPTE GRATUIT: ALLEZ directement à L'ETAPE 6

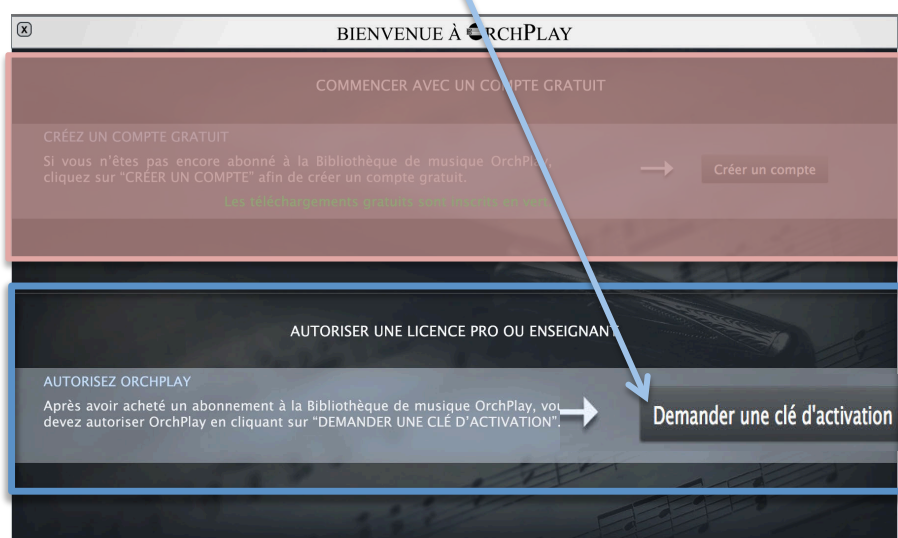
- MacOS 10.8 ou plus récent
- Windows 7 ou plus récent

4- Installez votre logiciel



5- Lancez et autorisez votre logiciel

Lancez ORCHPLAY et pressez "Demandez un clé d'activation"



6- Ouvrez la fenêtre 'Bibliothèque OrchPlay'

(touche "M")

Entrez votre courriel et mot de passe

Appuyez sur 'Connection'



VOILÀ !

NOTE: Vous pouvez installer OrchPlay PRO ou ENSEIGNANT sur un second ordinateur personnel avec la même licence.

Bienvenue à ORCHPLAYMUSIC

Choisir le FRANCAIS pour votre logiciel

Version pour Mac

Cliquez le Menu Apple en haut à gauche et sélectionnez "Français". Ré-ouvrir et OrchPlay se souviendra de votre choix.



Version pour Windows

Cliquez la roue Préférence en haut à gauche et sélectionnez "Français". Ré-ouvrir et OrchPlay se souviendra de votre choix.



1- Lancez OrchPlay

2- Ouvrez la FENÊTRE DE TÉLÉCHARGEMENT OrchPlay et connectez-vous (accès à internet requis)

Raccourci CLAVIER = **M**



BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE ORCHPLAY

orchplaymusic.com Connection

Bibliothèque Orchplay : 26.3 GB
espace disque dur utilisé : 26.3 GB

De Nouveaux Fichiers sont Disponibles

COMPOSITEUR ▲	PIÈCE	INSTRUMENTATION DE L'EXTRAIT	PÉRIODE	ANNÉE	FORME MUSICALE	TAILLE	
Schubert	Symph9_ii(300-310)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr, 3t...	Début Rom...	1825	Sonate modifiée	87.8 MB	●
Schubert	Symph9_iv(543-564)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2horn, 2tr, ...	Early Roma...	1825	Extended Sonata	28.7 MB	27.9 MB
Schumann	AlbumJung_1(20 mesx4)	WWinds (4 versions): trio, quint...	Romantic	1848	Binary	314.7 MB	●
Sibelius	Symph2_ii(150-203)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 3tr, ...	Early Modern	1902	Modified Sonata	714.3 MB	●
StraussJ	Danube_Intro-Walz1-2(1-109)	2*fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 2tr, ...	Romantic	1866	Sectional	663.1 MB	●
StraussR	DonJuan_(37-40)	3fl, 3*ob, 2cl, 3*bsn/4horn, 3tr...	Late Roma...	1889	Modified Sonata R...	21.2 MB	●
StraussR	Tod-und-VerklarungOp24_(42...	3fl, 3*ob, 3*cl, 3*bsn/4horn, 3t...	Late Roma...	1890	Modified Sonata S...	784.1 MB	●
Stravinsky	VOLGA_(33 mes)	2*fl, 2ob, 2cl, 3bsn/4horn, 3tr, ...	Modern	1917	Simple Ternary	384.8 MB	●
Stravinsky	4 Etudes_ii-Excentrique(67 mes)	2*fl, 3ob, 2*cl, 2bsn/4horn, 2tr...	Modern	1928	Ternary	198.4 MB	●
Stravinsky	4 Etudes_iv-Madrid(112 mes)	3*fl, 3*ob, 3cl, 2bsn/4horn, 4tr...	Modern	1928	Modified Rondo	476.5 MB	Waiting (1)
Tchaikovsky	CasseN_Overture(1-40)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn, 2t...	Late Roma...	1892	Suite Rondo	85.3 MB	●
Tchaikovsky	CasseN_b)FeeDragee(52 mes)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn/ce...	Late Roma...	1892	Suite Ternary	301.4 MB	●
Tchaikovsky	CasseN_a)Marche(88 mes)	3*fl, 3*ob, 3*cl, 2bsn/4horn, 2t...	Late Roma...	1892	Suite Ternary	577.5 MB	●
Tchaikovsky	Mozartiana_MinuetRetouched(1...	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/4horn, 2tr/t...	Late Roma...	1887	Menuetto	133.3 MB	Waiting (2)
Tchaikovsky	Serenade_ii(1-21)	String Orchestra	Late Roma...	1880	Valse	41.2 MB	Waiting (3)
Tchaikovsky	Serenade_i(1-15)	String Orchestra	Late Roma...	1880	Andante-Sonatina	93.5 MB	●

Créer un compte

redimensionnez

Vous verrez d'un coup d'oeil les fichiers déjà installés, ceux encore disponibles et les nouveaux fichiers OrchPlay.

Pour pouvez classer les fichiers par Compositeur, Titre, Instrumentation, Période, Année, Forme, Taille, Nombre de canaux audio, Durée et Information de partition.

La fenêtre peut être redimensionnée:


Cliquez et glissez vers l'intérieur pour réduire / Cliquez et glissez vers l'extérieur pour élargir

Vous pouvez ajouter les colonnes DURÉE, PISTES AUDIO et INFO PARTITION par clic-à-droite.

Les COLONNES peuvent aussi être redimensionnées et réorganisées.

Point vert = installé ●

Point gris = disponible pour votre abonnement ●

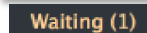
Cadenas fermé = non disponible pour votre abonnement 

- ✓ COMPOSITEUR
- ✓ PIÈCE
- ✓ INSTRUMENTATION DE L'EXTRAIT
- ✓ PÉRIODE
- ✓ ANNÉE
- ✓ FORME MUSICALE
- ✓ TAILLE
- DURÉE
- PISTES AUDIO
- INFO PARTITION
- AJOUTÉ LE

3- Sélectionnez une pièce et cliquez

Vous pouvez choisir plusieurs fichiers: ils seront automatiquement mis en file d'attente

Barre rouge = progression du téléchargement 

Orange = pièces en attente de téléchargement 

NOTES:

Toutes les pièces sont automatiquement installées après le téléchargement.

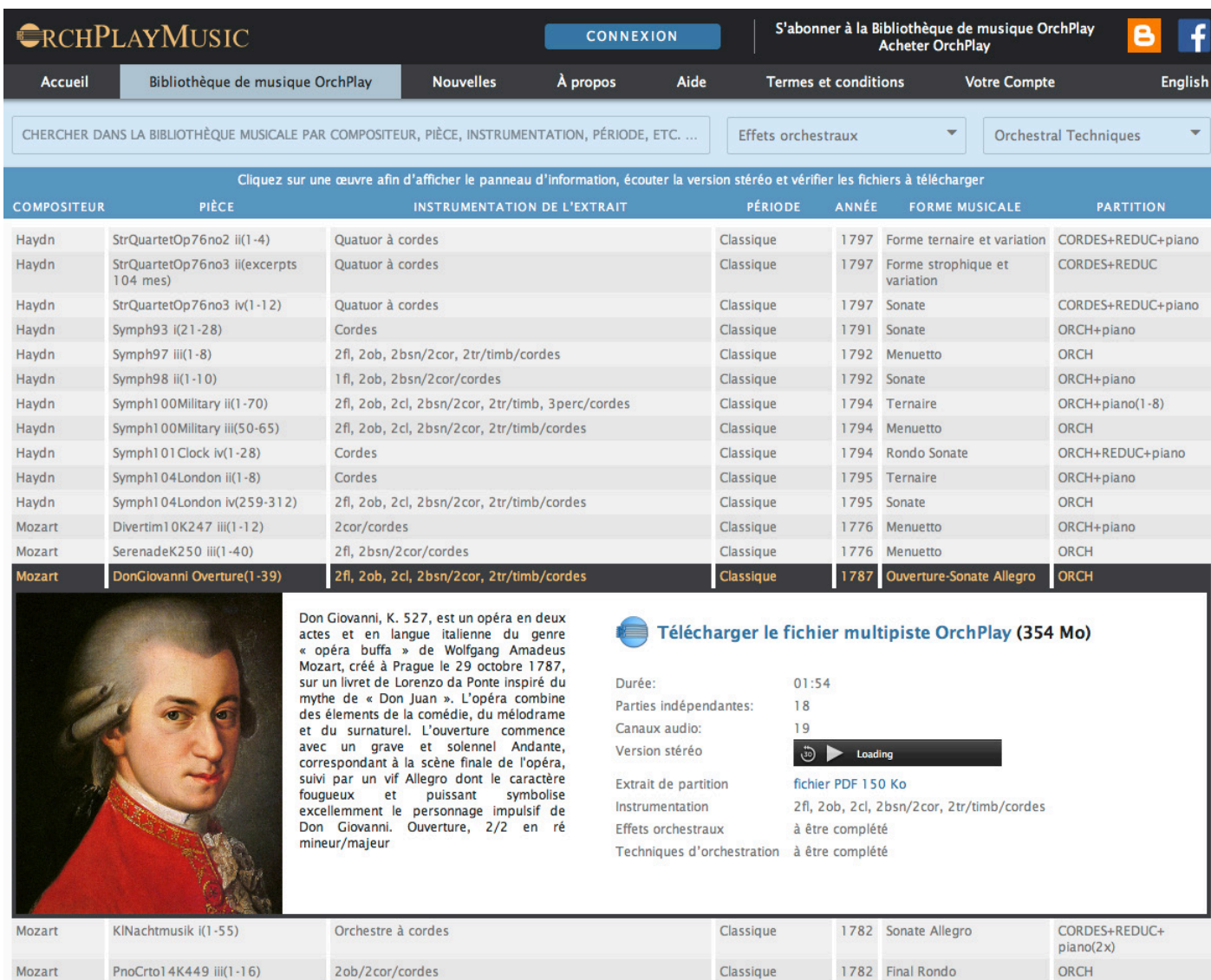
Vous pouvez effacer et télécharger à nouveau tout fichier OrchPlay, permettant ainsi une utilisation optimale de votre disque dur.

Télécharger et Installer les Pièces en multipiste de Bibliothèque ORCHPLAY du SITE WEB

1- Cliquez le MENU suivant sur le site web

Bibliothèque de musique OrchPlay

Cherchez dans la Bibliothèque de musique par Compositeur, Pièce, Instrumentation, Période, etc.
Déplacez votre souris sur la pièce que vous voulez sélectionner and cliquez.
Vous pourrez écouter la version stéréo et voir un extrait de la partition.



The screenshot shows the OrchPlay Music website interface. At the top, there is a navigation bar with 'Accueil', 'Bibliothèque de musique OrchPlay', 'Nouvelles', 'À propos', 'Aide', 'Termes et conditions', 'Votre Compte', and 'English'. Below this is a search bar with the text 'CHERCHER DANS LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE PAR COMPOSITEUR, PIÈCE, INSTRUMENTATION, PÉRIODE, ETC. ...'. The main content area displays a table of musical pieces with columns for 'COMPOSITEUR', 'PIÈCE', 'INSTRUMENTATION DE L'EXTRAIT', 'PÉRIODE', 'ANNÉE', 'FORME MUSICALE', and 'PARTITION'. The highlighted piece is 'Don Giovanni Overture(1-39)' by Mozart, with instrumentation '2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes'. Below the table, a detailed view for 'Don Giovanni Overture' is shown, including a portrait of Mozart, a description of the opera, and download options for a 354 Mo multipiste file and a 150 Ko PDF partition extract. The detailed view also lists 'Durée: 01:54', 'Parties indépendantes: 18', 'Canaux audio: 19', and 'Version stéréo' with a play button and 'Loading' indicator. Below the detailed view, two more pieces are listed: 'KINachtmusik i(1-55)' and 'PnoCrto14K449 iii(1-16)'. A blue arrow points from the detailed view to the next section.

COMPOSITEUR	PIÈCE	INSTRUMENTATION DE L'EXTRAIT	PÉRIODE	ANNÉE	FORME MUSICALE	PARTITION
Haydn	StrQuartetOp76no2 ii(1-4)	Quatuor à cordes	Classique	1797	Forme ternaire et variation	CORDES+REDUC+piano
Haydn	StrQuartetOp76no3 ii(excerpts 1 04 mes)	Quatuor à cordes	Classique	1797	Forme strophique et variation	CORDES+REDUC
Haydn	StrQuartetOp76no3 iv(1-12)	Quatuor à cordes	Classique	1797	Sonate	CORDES+REDUC+piano
Haydn	Symph93 i(21-28)	Cordes	Classique	1791	Sonate	ORCH+piano
Haydn	Symph97 iii(1-8)	2fl, 2ob, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes	Classique	1792	Menuetto	ORCH
Haydn	Symph98 ii(1-10)	1 fl, 2ob, 2bsn/2cor/cordes	Classique	1792	Sonate	ORCH+piano
Haydn	Symph100Military iii(1-70)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb, 3perc/cordes	Classique	1794	Ternaire	ORCH+piano(1-8)
Haydn	Symph100Military iii(50-65)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes	Classique	1794	Menuetto	ORCH
Haydn	Symph101 Clock iv(1-28)	Cordes	Classique	1794	Rondo Sonate	ORCH+REDUC+piano
Haydn	Symph104London ii(1-8)	Cordes	Classique	1795	Ternaire	ORCH+piano
Haydn	Symph104London iv(259-312)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes	Classique	1795	Sonate	ORCH
Mozart	Divertim10K247 iii(1-12)	2cor/cordes	Classique	1776	Menuetto	ORCH+piano
Mozart	SerenadeK250 iii(1-40)	2fl, 2bsn/2cor/cordes	Classique	1776	Menuetto	ORCH
Mozart	DonGiovanni Overture(1-39)	2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes	Classique	1787	Ouverture-Sonate Allegro	ORCH

Don Giovanni, K. 527, est un opéra en deux actes et en langue italienne du genre « opéra buffa » de Wolfgang Amadeus Mozart, créé à Prague le 29 octobre 1787, sur un livret de Lorenzo da Ponte inspiré du mythe de « Don Juan ». L'opéra combine des éléments de la comédie, du mélodrame et du surnaturel. L'ouverture commence avec un grave et solennel Andante, correspondant à la scène finale de l'opéra, suivi par un vif Allegro dont le caractère fougueux et puissant symbolise excellentement le personnage impulsif de Don Giovanni. Ouverture, 2/2 en ré mineur/majeur

Télécharger le fichier multipiste OrchPlay (354 Mo)

Durée: 01:54
Parties indépendantes: 18
Canaux audio: 19
Version stéréo: Loading

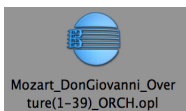
Extrait de partition: [fichier PDF 150 Ko](#)
Instrumentation: 2fl, 2ob, 2cl, 2bsn/2cor, 2tr/timb/cordes
Effets orchestraux: à être complété
Techniques d'orchestration: à être complété

Mozart	KINachtmusik i(1-55)	Orchestre à cordes	Classique	1782	Sonate Allegro	CORDES+REDUC+piano(2x)
Mozart	PnoCrto14K449 iii(1-16)	2ob/2cor/cordes	Classique	1782	Final Rondo	ORCH

2- Cliquez sur Télécharger le fichier multipiste OrchPlay (354 Mo)

La pièce sera téléchargée sur votre disque dur comme fichier .opl.

Note: Les fichiers multipistes sont volumineux. Assurez vous d'avoir une accès internet rapide et suffisamment d'espace.



Double-cliquez sur le fichier .opl sur votre disque dur >> La pièce sera automatiquement installée dans votre dossier "OrchPlay Root".

Vous pouvez maintenant jeter le fichier original téléchargé au panier.

Vous êtes convié à télécharger le répertoire complet. Toutes les pièces seront automatiquement installées dans le dossier Compositeur correspondant dans votre dossier "OrchPlay Root".

La fenêtre LECTEUR

BARRE DE LECTURE

La **Barre de lecture** (orange) occupe le centre de l'interface; le curseur rond indique clairement la position de la tête de lecture. En haut à gauche figurent les informations sur la position en données temporelles (00m 00s 00ms) suivies du n° de mesure.

CLAVIER:

Avance directe/Retour direct de 1 mes. =
Flèche Gauche/Droite

BARRE DE SÉLECTION

Directement en-dessous se trouve la **Barre de sélection** (bleu); on l'active ou la désactive par un double-clic. Elle permet de sélectionner un extrait soit en positionnant ses deux extrémités ou en utilisant le sélecteur de mesure sous le Menu Signets (mouvement vertical de la souris) qui positionne la sélection précisément à chaque début de mesure.

CLAVIER:

Engager/Désengager la Barre de sélection = L
Déplacer le curseur de sélection gauche de 1 mes = Maj-Flèche Gauche/Droite
Déplacer le curseur de sélection droit de 1 mes = Opt-Flèche Gauche/Droite
Déplacer curseurs sélection ensemble de 1 mes = Maj-Opt-Flèche Gauche/Droite



VOLUME ET VITESSE DE DÉROULEMENT

Les boutons rotatifs au bas à gauche règlent **Volume global** (-100/+40 dB) et la **Vitesse de lecture** (-33%/+33%).

CLAVIER:

Vol.Plus/Vol.Moins 3dB = Cmd-Flèche
Haut/Bas

Vitesse Plus/Moins 5% = Cmd =/Cmd -

CONTRÔLES DE DÉROULEMENT

Les contrôles de déroulement sont au centre en bas. Au centre est la fonction **Départ/Arrêt** et aux extrémités **l'Avance directe à la mesure suivante** et le **Retour à la mesure précédente**.

Entourant le bouton Départ/Arrêt se trouvent les contrôles **Lecture rapide** ou **Retour rapide** (2x, 4x, 8x, de plus en plus rapide selon le nombre de clics).

CLAVIER:

Départ/Arrêt = Barre d'espace

Avance directe/Retour de 1 mes. = Flèche Gauche/Droite

Lecture rapide/Retour = Cmd-Flèche Gauche/Droite

PARTITION ET FENÊTRE D'ORCHESTRE

En bas à droite on peut ouvrir la **Partition** de même que la **Fenêtre d'Orchestre**

CLAVIER:

Ouvrir/Fermer Fenêtre d'Orchestre = O

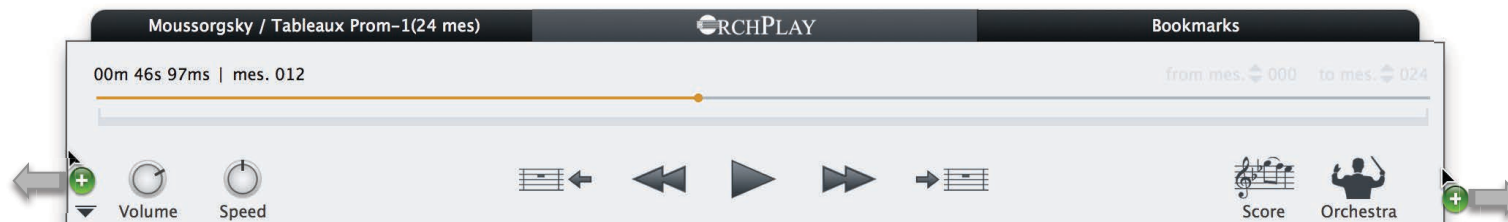
Ouvrir la Partition principale = S

NOTE: Pour Windows la touche Cmd = **Ctrl**

REDIMENSIONNEZ le LECTEUR

Vous pouvez redimensionner le Lecteur selon vos besoins.

En mode élargi, la résolution des Barres de Lecture et de Sélection augmente, permettant un sélection plus précise.



Cliquez et glissez vers l'extérieur pour élargir

Cliquez et glissez vers l'extérieur pour élargir



Cliquez et glissez vers l'intérieur pour réduire

Le MENU SÉLECTION

Tout en haut à gauche du Lecteur se trouve le menu pour choisir un pièce.

Le menu est divisé en deux sections superposées:

1- La **Bibliothèque de l'Utilisateur** comprenant les fichiers stéréo importés en format .OPL et classés par dossiers définis par lui. La fonction "Importez un fichier stéréo" est en haut du menu. Une fenêtre de sélection permettra de choisir le fichier désiré puis de le classer dans un nouveau dossier ou d'utiliser ceux déjà existants.

CLAVIER:
Fenêtre de
téléchargement
= M

The screenshot displays the 'User Library' menu with the following composers listed: Beethoven, Berlioz, Bizet, Brahms, Bruckner, Cage, Chopin, D'indy, Debussy, Dvorak, Haydn, Joplin, Mahler, Mendelssohn, Moussorgsky, Mozart, Ravel, Rimsky-Korsakov, Schoenberg, Schubert, Schumann, Sibelius, StraussJ, StraussR, Stravinsky, Tchaikovsky, VaughanWilliams, Verdi, and Wagner. The 'Import Stereo Audio File' option is selected, opening a dialog box titled 'Composer/Artist Name' with the instruction 'Enter composer/artist name or select from the list.' and a dropdown menu showing 'New Composer'. Below the dialog box, a list of composers and their works is shown, including Bartok (Divertimento), Debussy (Conc for Orchestra I, II, III), and various 'Tableaux' by BabaYaga, Catacombae, Gnome, Prom-1, SamuelGoldenbergUndSchmuyle, and VecchioCastello. The interface also features a playback control bar with 'Score' and 'Orchestra' buttons.

2- La **Bibliothèque de Musique OrchPlay** qui comprend tous les fichiers multipistes téléchargés par l'abonné à partir du site web OrchPlayMusic et classés par compositeur.

Le TIROIR D'INFORMATION

Après la sélection d'une oeuvre on peut ouvrir le Tiroir d'information en cliquant sur le **petit triangle** en bas à gauche et ajuster sa longueur avec le coin droit au bas.

Le Tiroir se divise en trois colonnes: **CLAVIER: Ouvrir/Fermer le Tiroir d'Information = D**

The screenshot shows the ORCHPLAY software interface. At the top, it displays 'Debussy / La Mer i(141 mes)' and 'Deb_LaMer-i mes 84-91 Tutti'. A progress bar indicates '04m 50s 57ms | mes. 084' and 'de la mes. 084 à la mes. 091'. Below the progress bar are controls for Volume, Vitesse, and playback (stop, previous, play, next, end). There are also icons for 'Partition' and 'Orchestre'. The information drawer is open, showing three columns:

- Information générale:** Includes a portrait of Debussy and text about the work: 'La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre, CD 111, est une œuvre symphonique de Claude Debussy créée le 15 octobre 1905 à Paris par l'orchestre Lamoureux. Entrepris en 1903 dans un petit village du nord de la Bourgogne (Villeneuve-la-Guyard), la composition de La Mer est achevée en 1905 pendant le séjour de Debussy sur la côte de la Manche à Eastbourne. La pièce n'est pas très bien reçue (en raison surtout d'une mauvaise exécution) mais est devenue au fil du temps une des compositions orchestrales de Debussy les plus jouées. Dans le premier mouvement "De l'aube à midi sur la mer", Debussy explore ici les changements subtils d'atmosphères et de luminosité de la mer qu'accompagne le progrès du matin sur l'eau. La première partie est un crescendo dépeignant la montée du jour. Elle est soutenue par un mouvement cyclique des cordes et des bois symbolisant le flux et le reflux des vagues. Un chant de 16 violoncelles nous suggère bientôt une mer plus calme interrompue par une flûte dessinant le vol d'un oiseau. Le premier mouvement se termine par un long crescendo avec cymbales rappelant le fracas des vagues. i De l'aube à midi sur la mer: Très lent - Animez peu à peu, début en 6/4, si mineur
- Documents Liés:** A section for 'Documents' with a 'Glissez et déposez vos fichiers ici' instruction. It lists four PDF files: 'Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH.pdf', 'Debussy_La_Mer_ORCH.pdf', 'Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141).pdf', and 'Debussy_La Mer_i(141 mes)_REDUC(122-141).pdf'. There is also an 'Audio' section.
- Description du Signet:** Contains the text 'Celli a+b+c+d +4horns'.

Information générale:

Portrait du compositeur et note succincte sur l'oeuvre choisie. Dans le cas des oeuvres de la Bibliothèque personnelle, on peut glisser-déposer (drag-and-drop) l'image de son choix et inscrire soi-même l'information désirée. (par ex. de notes de programme, une biographie, des commentaires, etc).

Documents liés:

On y retrouve les documents liés, importés dans le logiciel. La Bibliothèque OrchPlay propose toujours la partition d'étude en pdf (en plusieurs formats pour la version ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT) mais on peut également y glisser-déposer tout document que l'on désire adjoindre (fichier audio stéréo secondaire, texte, pdf, jpg ou autre) et qui sera copié et classé dans la base de donnée de OrchPlay de l'utilisateur. Un simple double-clic permettra d'ouvrir ces documents avec leur logiciel d'origine.

Description du Signet:

L'emplacement réservé aux détails des signets (sauvegardé avec chaque signet).

- Link_Guidelines.txt
- Presentation.pdf
- Debussy_LaMer-ii_Rattle.m4a
- Debussy_LaMer-iii_Rattle.m4a

SIGNETS

Le **Menu Signet** se trouve en haut à droite du Lecteur

CLAVIER:

Ouvrir/Fermer le Menu Signets = B

(navigagez avec les Flèches/Retour)

Précédent/Prochain Signet = - and =

(touches près du zero)

LISTE des SIGNETS



SIGNETS de la Pièce

CLAVIER:

Créer une Liste de Signets = Cmd-Maj-N

Effacer la Liste de Signets = Cmd-Maj-

Retour arrière

Sauvegarder la Liste de Signets = Cmd-Shift-S

Exporter la Liste de Signets = Cmd-Maj-E

Créer un Signet = Cmd-N

Effacer le présent Signet = Cmd-Retour arrière

Modifier le présent Signet = Cmd-S *(cliquer en*

dehors de la colonne de description des Signets

avant de sauvegarder)

Sauvegarder Signet dans une Liste de Signets =

Cmd-L

The screenshot shows the OrchPlay interface with the title bar 'ORCHPLAY' and a breadcrumb 'Deb_LaMer Thème de la Mer / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI'. The main content area is titled 'Deb_LaMer Thème de la Mer' and lists several musical extracts. Below this is a section titled 'Signets de la pièce' which lists individual signets. At the bottom, there are two menu sections: one for managing the list of signets and another for managing individual signets.

Deb_LaMer Thème de la Mer

- Debussy / Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141) / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI
- Debussy / Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141) / Deb_LaMer-i mes 9-18 e.h.+tr.1sord
- Debussy / Debussy_La Mer_iii-DialogueDuVentEtDeLaMer(31-52, 171-186)_ORCH / Deb_LaMer-iii mes 31-37 tr.1sord
- Debussy / Debussy_La Mer_iii-DialogueDuVentEtDeLaMer(31-52, 171-186)_ORCH / Den_LaMer-iii mes 38-43 tr.1open+tr.2sord
- Debussy / Debussy_LaMer-i_Rattle / Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI Rattle

Signets de la pièce

- Deb LaMer_i(59-64) Vc+Cb
- Deb_LaMer-i mes 35-41 4horns sord
- Deb_LaMer-i mes 59-64 TUTTI
- Deb_LaMer-i mes 69-72 4horns open
- Deb_LaMer-i mes 84-91 Tutti
- Deb_LaMer-i mes 9-18 e.h.+tr.1sord
- Debussy_La Mer_i(141 mes)
- LaMer Ob 1 59-63

Créer une Liste de Signets

- Charger une Liste de Signets
- Importer une Liste de Signets
- Exporter la présente Liste de Signets
- Sauvegarder la présente Liste de Signets
- Effacer la présente Liste de Signets

Créer un Signet

- Effacer le présent Signet
- Modifier le présent Signet
- Sauvegarder le Signet dans une Liste

Chaque extrait choisi avec la barre de sélection peut devenir un signet qui sera sauvegardé et toujours relié à une oeuvre de la Bibliothèque personnelle ou de la Bibliothèque OrchPlay.

Les combinaisons instrumentales et les balances choisies dans la Fenêtre d'orchestre seront en même temps sauvegardées. Lors de la sauvegarde on peut nommer le signet et y adjoindre une description dans l'emplacement en bas à droite du Tiroir d'information.

Vous pouvez également sauvegarder un Signet dans une Liste de Signets.

La sélection d'un signet faisant partie d'une Liste ouvrira automatiquement l'oeuvre à laquelle il réfère, ce qui permet une navigation très rapide et efficace.

Si plusieurs signets sont présents, on peut passer directement de l'un à l'autre en cliquant les deux triangles à chaque extrémité du Menu Signets ou en utilisant les flèches sur le clavier.

NOTE: Pour Windows la touche Cmd = **Ctrl**

La FENÊTRE D'ORCHESTRE: 'POSITION SUR SCÈNE'

La **Fenêtre d'Orchestre** permet le contrôle des instruments de l'orchestre lors de la lecture des fichiers multipistes .OPL de la Bibliothèque de musique OrchPlay. Le bouton est situé en bas à droite du Lecteur.

CLAVIER:

Ouvrir/Fermer la Fenêtre d'Orchestre =
Vue 'Position sur scène'/Vue 'Pupitre de mixage' = Tab

L'interface '**Position sur scène**' représente l'orchestre vu à vol d'oiseau. Chaque famille d'instruments et chaque membre de l'orchestre est facilement identifiable graphiquement.

Vous pouvez choisir d'écouter n'importe laquelle ligne musicale, incluant les solistes et les cordes divisi.

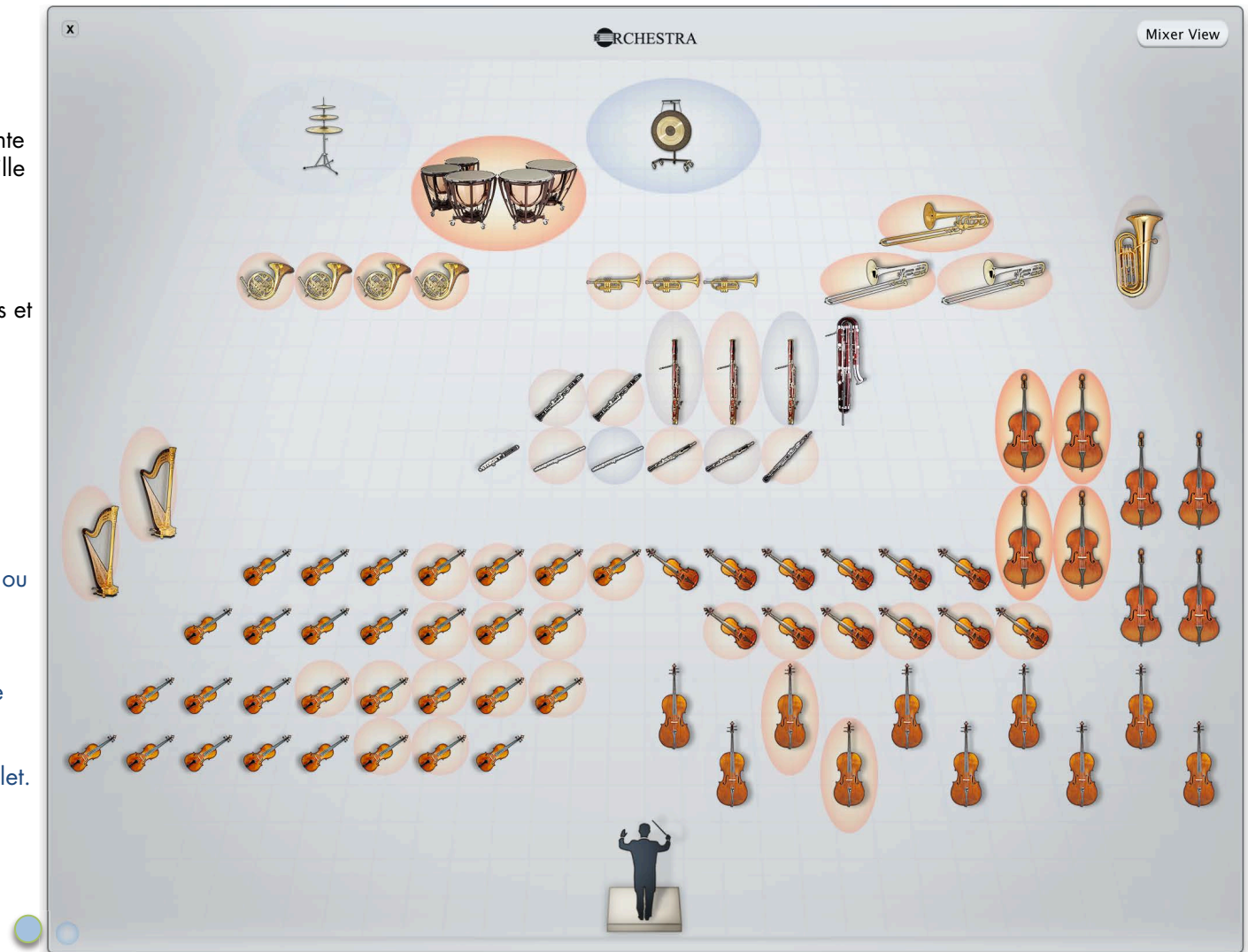
SOURIS:

Clic = solo d'une section instrumentale par ex.: Flûtes, Hautbois, Trompettes, Violons !

(cliquez sur n'importe laquelle flûte, trompette, etc.)

Opt-Clic = solo d'un instrument spécifique ou divisi par ex.: Clarinette 1, Cor 1, Violons I b.

Maj-Clic = solo d'une famille instrumentale complète par ex.: cliquez sur n'importe lequel bois pour entendre la famille des Bois au complet.



ANIMATION VISUELLE

La 'Position sur scène' propose un feedback visuel du jeu de chaque instrument. Quand un instrument joue, il est entouré d'un cercle dont la couleur varie avec les nuances, de bleu pâle (pp) jusqu'à orange intense (FF). On peut activer ou désactiver cette animation en cliquant **le petit bouton bleu** dans le coin gauche au bas.

La FENÊTRE D'ORCHESTRE: 'PUPITRE DE MIXAGE'

La **Fenêtre d'Orchestre** permet le contrôle des instruments de l'orchestre lors de la lecture des fichiers multipistes .OPL de la Bibliothèque de musique OrchPlay. Le bouton est situé en bas à droite du Lecteur.

CLAVIER:

Ouvrir/Fermer la Fenêtre d'Orchestre = 

Vue 'Position sur scène'/Vue 'Pupitre de mixage' = Tab

L'interface '**Pupitre de mixage**' affiche la liste des tous les instruments jouant dans une oeuvre spécifique. Chacune des familles et des sections de même que chaque instrument individuel possède son audiomètre et peut être mis en solo ou désactivé, et le volume individuel peut être ajusté à loisir. Tous ces réglages peuvent être sauvegardés par notre système de signets.

SOURIS:

Clic = solo/mute d'une section instrumentale par ex.: FLUTES, HAUTBOIS, TROMPETTES, VIOLONS I

Clic = solo/mute d'un instrument spécifique ou un divisi par ex.: Clarinette 1, Cor 1, Violons I b

Clic = solo/mute d'une famille instrumentale complète par ex.: BOIS, CUIVRES

Vous pouvez ajuster chaque audiomètre



The screenshot displays the 'Pupitre de Mixage' interface for an orchestra. It is organized into several columns representing different instrument families:

- WOODWINDS:** Includes Flutes (Piccolo 1-4, Alto Flute), Oboes (Oboe 1-4, English Horn 1-2), Clarinets (Eb Clarinet, Clarinet 1-4, Bass Clarinet 1-2), Bassoons (Bassoon 1-4, Contrabassoon 1-2), and Saxes (Soprano Sax 1-2, Alto Sax 1-2, Tenor Sax 1-2, Baritone Sax 1, Baritone Sax 2 (+Bass)).
- BRASSES:** Includes Horns (Horn 1-8), Trumpets (Piccolo Trumpet, Trumpet 1-6), Trombones (Trombone 1-3, Bass Trombone 1-2), and Tubas (Tuba 1-4, Wagner Tuba 1-4).
- STRINGS:** Includes Violins I (Violins I Tutti (a), Violins I b, Violins I c, Violins I d, Violins I e), Violins II (Violins II Tutti (a), Violins II b, Violins II c, Violins II d, Violins II e), Violas (Viola Tutti (a), Viola b, Viola c, Viola d, Viola e), Cellos (Cello Tutti (a), Cello b, Cello c, Cello d, Cello e), and Double Basses (Double Basses Tutti (a), Double Basses b, Double Basses c, Double Basses d).
- SOLO STRINGS:** Divided into Solo Violins I (8 tracks), Solo Violins II (8 tracks), Solo Violas (5 tracks), and Solo Celli (5 tracks).
- PERCUSSION:** Includes Timpani (Timpani 1-2), Percussion (Percussion 1-5), and Percussion 6.
- HARPS:** Harp 1 and Harp 2.
- KEYBOARDS:** Keyboard 1 and Keyboard 2.
- REDUCTIONS:** Reductions 1-4.
- Ambience:** A track for ambient sound.

Each instrument or section has a volume slider and a solo/mute button (S/M). The interface is titled 'ORCHESTRA' and has a 'Stage View' button in the top right corner.

ORCHPLAY ENGINE

Le moteur OrchPlay permet la lecture d'un nombre illimité de canaux audio stéréo en format 24bit (haute définition/compression sans perte) propriétaire OPL. Au total le moteur et l'interface de lecture présents permettent la lecture de 152 instruments, 4 pistes de réductions pour piano de même que d'une piste d'ambience. Ce moteur est extrêmement efficace: même les fichiers OrchPlay les plus lourds sont chargés instantanément en moins d'une seconde.

La FENÊTRE D'ORCHESTRE: RACCOURCIS CLAVIER

Ouvrir/Fermer la Fenêtre d'Orchestre = O (lettre O)
Vue 'Position sur scène'/Vue 'Pupitre de mixage' = Tab

Tutti = 0 (zero)
Solo Bois = 1
Solo Saxophones = 2
Solo Cuivres = 3
Solo Percussion = 4
Solo Cordes = 5
Solo Harpes = 6
Solo Claviers = 7
Solo Cordes solistes = 8
Solo Réductions = 9
Solo Ambiance = A

Mute Bois = Opt-1
Mute Saxophones = Opt-2
Mute Cuivres = Opt-3
Mute Percussion = Opt-4
Mute Cordes = Opt-5
Mute Harpes = Opt-6
Mute Claviers = Opt-7
Mute Cordes solistes = Opt-8
Mute Réductions = Opt-9
Mute Ambiance = Opt-A

OrchPlay: tous les RACCOURCIS CLAVIER

Mac/Windows

Windows

Fenêtres / Menus

Ouvrir/Fermer le Menu Compositeurs	=	C (navigatez avec les Flèches/ sélectionnez avec Retour)
Ouvrir/Fermer la Fenêtre d'Orchestre	=	O
Ouvrir/Fermer le Tiroir d'Information	=	D
Ouvrir la Partition principale	=	S
Ouvrir le Menu Signets	=	B (navigatez avec les Flèches/ sélectionnez avec Retour)
Ouvrir la Fenêtre de téléchargement OrchPlay	=	M

Contrôles de lecture (Fenêtre Lecteur)

Départ/Arrêt	=	Barre d'espace	
Vol. Plus/Vol. Moins par incréments de 3dB	=	Cmd-Flèche Haut/Bas	Crtl-Flèche Haut/Bas
Vitesse Plus/Moins par incréments de 5%	=	Cmd = / Cmd -	Crtl = / Cmd -
Avance directe/Retour direct de 1 mes.	=	Flèche Gauche/Droite	
Lecture rapide/Retour rapide	=	Cmd-Flèche Gauche/Droite	Crtl-Flèche Gauche/Droite
Engager/Désengager la Barre de sélection	=	L	
Déplacer le curseur de sélection gauche de 1 mes.	=	Maj-Flèche Gauche/Droite *(Fenêtre Lecteur)	
Déplacer le curseur de sélection droit de 1 mes.	=	Opt-Flèche Gauche/Droite *(Fenêtre Lecteur)	
Déplacer les curseurs de sélection ensemble de 1 mes.	=	Maj-Opt-Flèche Gauche/Droite	

Signets

Ouvrir/Fermer le Menu Signets	=	B (navigatez avec les Flèches/Retour)	
Précédent/Prochain Signet	=	- et = (<i>touches près du zero</i>)	
Créer un Signet	=	Cmd-N	Crtl-N
Effacer le présent Signet	=	Cmd-Retour arrière	Crtl-Retour arrière
Modifier/Sauvegardez le présent Signet	=	Cmd-S	Crtl-S
Sauvegarder un Signet dans une Liste de Signets	=	Cmd-L	Crtl-L
Créer une Liste de Signets	=	Cmd-Maj-N	Crtl-Maj-N
Effacer la présente Liste de Signets	=	Cmd-Maj-Retour arrière	Crtl-Maj-Retour arrière
Sauvegarder la présente Liste de Signets	=	Cmd-Maj-S	Crtl-Maj-S
Exporter la présente Liste de Signets	=	Cmd-Maj-E	Crtl-Maj-E

Orchestre

Ouvrir/Fermer la Fenêtre d'Orchestre	=	O (lettre O)
Vue 'Position sur scène'/Vue 'Pupitre de mixage'	=	Tab
Tutti	=	0 (zero)
Solo Bois	=	1
Solo Saxophones	=	2
Solo Cuivres	=	3
Solo Percussion	=	4
Solo Cordes	=	5
Solo Harpes	=	6
Solo Claviers	=	7
Solo Cordes solistes	=	8
Solo Réductions	=	9
Solo Ambiance	=	A
Mute Bois	=	Opt-1
Mute Saxophones	=	Opt-2
Mute Cuivres	=	Opt-3
Mute Percussion	=	Opt-4
Mute Cordes	=	Opt-5
Mute Harpes	=	Opt-6
Mute Claviers	=	Opt-7
Mute Cordes solistes	=	Opt-8
Mute Réductions	=	Opt-9
Mute Ambiance	=	Opt-A

FOIRE AUX QUESTIONS

▼ QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LES VERSIONS ORCHPLAY PRO ET ORCHPLAY PRO POUR ÉTUDIANT ?

Les versions ORCHPLAY PRO et ORCHPLAY PRO POUR ÉTUDIANT sont identiques mais les étudiants bénéficient d'une réduction.

▼ QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LES VERSIONS ORCHPLAY PRO (ÉTUDIANT) ET ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT ?

La version ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT vous offre plus de possibilités que les versions ORCHPLAY PRO et ORCHPLAY PRO ÉTUDIANT, l'idée est de proposer au professeur du matériel spécifique qu'il/elle pourra utiliser pour les travaux en classe, les travaux à la maison ou les examens.

ORCHPLAY PRO // ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT

SIMILARITÉS:

Abonnement d'un an à la Bibliothèque de musique OrchPlay

Lit les fichiers multipistes OrchPlay

Contrôle sur tous les instruments de l'orchestre

Partitions d'étude en format imprimable OrchPlay

Fenêtre Orchestre: Vues 'Mixage' et 'Scène'

Localisation par mesure et fonctions-signets avancées

****ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT**

****OPTIONS SUPPLÉMENTAIRES**

+ **DOCUMENTS PDF SUPPLÉMENTAIRES des RÉDUCTIONS** et versions pour piano dans plusieurs pièces. Ils seront très utiles pour les travaux en classe ou à la maison:

Le professeur peut demander aux étudiants de reconstituer une orchestration à partir d'une réduction à l'écoute de la version orchestrale (instruments individuels, sections ou familles) ou d'en réaliser une nouvelle. Le professeur a une maquette de partition vierge prête-à-imprimer qu'il peut distribuer aux étudiants.

+ **PIÈCES SUPPLÉMENTAIRES** réservées aux professeurs pour les travaux. Il s'agit d'orchestrations d'oeuvres pour piano pour lesquelles le compositeur n'a pas réalisé d'orchestration ou pour lesquelles il n'existe pas de version publiée.

Nous avons réalisé des orchestrations professionnelles qui peuvent servir d'exemples à l'étudiant et être discutées en classe. Le professeur pourrait ainsi distribuer la partition d'orchestre vide avec seulement la réduction ou la version pour piano et demander aux étudiants de réaliser une orchestration ou alors procéder à l'inverse et demander une réduction ou une version pour piano à partir de la partition d'orchestre.

Si vous vous rendez sur le site web sous la bannière "Bibliothèque de musique OrchPlay", vous constaterez que certaines pièces comportent la mention "Cette pièce est réservée aux professeurs." La licence ORCHPLAY PRO ENSEIGNANT vous permet des les télécharger. Pour l'instant il s'agit des pièces suivantes:

Berlioz_SymphFantastique-Choral_v(205-215)

Chopin_NoctOp48_1(1-24)

Chopin_PrelOp28_4(25 mes)

Chopin_PrelOp28_20(13 mes)

Chopin_PrelOp28_22(41 mes)

Chopin_PrelOp28_9(12 mes)

Chopin_PrelOp28_9(12 mes)

Chopin_NoctOp37_1(1-42)

Schumann_AlbumJung_1(20 mesx4)

Dvorak_NewWorld_ii(1-5)

Debussy_Arabesque_I(1-46)

Debussy_SuiteBergam_iv-Passepied(1-22)

Debussy_SuiteBergam_i-Prelude(89 mes)

StraussR_DonJuan_(37-40)

Joplin_EliteSync_Part-I(148 mes)_6Perc(1-84)+piano(148 mes)

▼ POURRIEZ-VOUS EXPLIQUER LES DIFFÉRENTS FORMATS POUR LES PARTITIONS EN PDF ET NOUS INFORMER SUR QUELS EXTRAITS SONT DISPONIBLES DANS CHAQUE FORMAT ?

NOTE PRÉLIMINAIRE: Les partitions pdf contenant les réductions et les versions pour piano disponibles de même que les canaux audio leur correspondant (Vue 'Pupitre de mixage' dans le logiciel OrchPlay) se retrouvent dans le version ENSEIGNANT seulement. Cette Question-Réponse contient toutefois de l'information générale sur les toutes les partitions OrchPlay.

I) Les partitions OrchPlayMusic (OPM) sont conçues en tant que "PARTITIONS D'ÉTUDE". Nous entendons par là que le format et la mise en page permettent au professeur de les imprimer et les utiliser pour les travaux en classe ou à la maison.

I.1 La grosseur de chaque portée de même que l'espacement entre chacune d'elles permettent d'écrire directement dans les partitions imprimées avec un crayon ou une plume.

I.2 Dépendant de la grosseur de l'orchestre, le format variera entre: Lettre (8.5x11 po), Légal (8.5x14 po), Tabloïde (11x17 po) ou Double Tabloïde (deux feuilles de 11x17 l'une au-dessus de l'autre totalisant 11x34 po).

NOTE: Les partitions éditées et publiées sont plus compactes de façon à minimiser les tournes de page et procurer une meilleure vue d'ensemble au chef d'orchestre. Les partitions OrchPlayMusic sont destinées à des travaux d'orchestration et permettent de tester plusieurs possibilités.

II) Les partitions OPM sont toujours organisées de la façon suivante et CONTIENNENT:

II.1 (depuis le haut de la page) Toutes les portées correspondant aux instruments jouant dans une pièce déterminée, dans l'ordre classique par familles. Aucune portée n'est éliminée, même si un instrument ne joue pas à un moment particulier.

II.2 (bas de la page) Une série de systèmes (à 2 portées) à être utilisés pour:

RÉDUCTIONS COMPLÈTES: Toutes les notes joués par l'orchestre; une partition analytique "injouable" pianistiquement.

RÉDUCTIONS SÉLECTIVES: Par famille, par ex.: Bois, Cuivres, Cordes; toutes les notes jouées par une famille instrumentale.

VERSIONS pour PIANO: versions jouables au piano, impliquant une approche sélective et une adaptation idiomatique.

II.3 Les noms des RÉDUCTIONS incluent toujours entre parenthèses les canaux audio sur lesquels elles sont enregistrées dans la vue 'Pupitre de mixage' de OrchPlay.

NOTE-1: Toutes les partitions ne contiennent pas les réductions et les versions piano, et parfois pour certaines sections seulement (voir point IV).

NOTE-2: Même si les réductions et les versions pour piano ne sont pas disponibles, les portées vides sont toujours incluses.

NOTE-3: Les partitions pdf contenant les réductions et les versions pour piano disponibles de même que les canaux audio leur correspondant (Vue 'Pupitre de mixage' dans le logiciel OrchPlay) se retrouvent dans le version ENSEIGNANT seulement.

III) PARTITIONS en Do: OPM fournit toutes les partitions en "Sons réels". Bien que le travail avec des partitions transposées fasse partie intégrale du métier de l'orchestrateur, l'expérience de l'enseignement suggère que les étudiants arrivent à un résultat plus satisfaisant plus rapidement quand ils travaillent en "Sons réels". OPM se fera un plaisir de fournir également les partitions transposées dans le futur si besoin il y a.

IV) DIFFÉRENTES VERSIONS de la partition (version ENSEIGNANT):

IV.1- ORCH

IV.2- ORCH+REDUC

IV.3- ORCH+piano

IV.4- ORCH+REDUC+piano

IV.5- autres formations instrumentales (telles CUIVRES, REDUC, CORDES+REDUC, etc.)

V) EXTRAITS ou MOUVEMENTS COMPLETS

Le MENU "La Bibliothèque de musique OrchPlay" sur le site web dresse une liste précise de ce qui est disponible pour chaque pièce. Les colonnes "PIÈCE" et "PARTITION" fournissent les détails exacts:

COMPOSITEUR	PIÈCE	PARTITION
Mozart	Symph35K385_iii(1-8) (1-8= mes. de l'extrait)	ORCH+REDUC+piano (orchestre complet+réduction+version piano pour tout l'extrait)

L'ENSEIGNANT trouvera les partitions suivantes dans la section "Documents liés" au centre du Tiroir d'Information:

1- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_ORCH.pdf

(Partition d'orchestre avec portées vides pour les réductions et la version piano)

2- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_ORCH+REDUC+piano.pdf

(Partition d'orchestre avec réduction et version pour piano)

3- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_piano.pdf

(version pour piano avec portées vides pour le reste)

4- Mozart_Symph35K385_iii(1-8)_REDUC+piano.pdf

(réduction + version pour piano avec portées vides pour l'orchestre)

COMPOSITEUR	PIÈCE	PARTITION
Debussy	La Mer i(141 mes) ("mes"= mouvement complet)	ORCH+REDUC(122-141) (orchestre complet+reduction pour les mes. 122-141 seulement)

L'ENSEIGNANT trouvera les partitions suivantes dans la section "Documents liés" au centre du Tiroir d'Information:

- 1- Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH.pdf
(Partition d'orchestre avec portées vides pour les réductions et la version piano)
- 2- Debussy_La Mer_i(141 mes)_ORCH+REDUC(122-141).pdf
(Partition d'orchestre avec réduction pour les mes. 122-141)
- 3- Debussy_La Mer_i(141 mes)_REDUC(122-141).pdf
(réduction pour les mes. 122-141 avec une partition d'orchestre complète vide)

▼ ORCHPLAY PEUT-IL LIRE LES FICHIERS STÉRÉO ?

- a) Oui, certainement. Vous pouvez LIER un fichier stéréo (ou tout autre document) à un fichier OrchPlay (.opl) simplement en le glissant-déposant dans la partie centrale du TIROIR d'INFORMATION. Un simple double-clic permettra d'ouvrir ces documents avec leur logiciel d'origine.
- b) Vous pouvez également IMPORTER un fichier stéréo et le transformer en fichier .opl avec la fonction "importez un fichier stéréo" qui se trouve dans le menu SÉLECTION en haut à gauche du lecteur OrchPlay. Une fenêtre de sélection permettra de choisir le fichier désiré puis de le classer dans un nouveau dossier ou d'utiliser ceux déjà existants. On peut maintenant naviguer ces nouveaux fichiers avec toutes les fonctions de OrchPlay et leur assigner des signets.

▼ PUIS-JE AJOUTER DES NOS. DE MESURE À DES FICHIERS STÉRÉO IMPORTÉS DANS ORCHPLAY ?

Cette fonction sera disponible dans une prochaine version. L'utilisateur pourra lui-même inscrire les nos. de mesure. Pour l'instant vous pouvez utiliser les informations sur la position en données temporelles (00m 00s 00ms) et les enregistrer dans des signets.

▼ PUIS-JE INCLURE DES "ALIAS" ("FICHIERS-LIENS") DANS LES DOCUMENTS LIÉS DU TIROIR D'INFORMATION ?

Certainement! Quand on glisse-dépose un document dans la partie centrale du TIROIR d'INFORMATION celui-ci est copié dans la base de donnée centrale OrchPlay sur votre disque dur; Il devient indépendant de votre document original. Si vous glissez-déposez un "alias", c'est votre document original qui sera lié.

▼ PUIS-JE MODIFIER UNE ORCHESTRATION ?

Dans un certaine mesure, oui. Vous pouvez sélectionner chacun des instruments ou chacune des familles instrumentales et modifier leur balance relative. Il ne s'agit pas à proprement parler d'une "nouvelle orchestration" mais ces fonctions ont déjà une grande influence sur le résultat audio final.

▼ EST-IL POSSIBLE DE MODIFIER/AJUSTER L'ACCORD (EN HERTZ OU CENTS) GÉNÉRAL D'UN PIÈCE ?

Cette fonction sera disponible dans une prochaine version de OrchPlay. Elle permettra à l'utilisateur "d'accorder" les fichiers multipistes OrchPlay (+ ou- 1/2 ton) sans changer la vitesse. Cela s'avèrera très utile pour les interprètes qui désirent jouer avec l'orchestre OrchSim.

▼ EST-CE POSSIBLE DE SYNCHRONISER LA LECTURE DE LA PARTITION AVEC LE FICHIER AUDIO ?

Pas encore mais il s'agit d'une priorité de développement pour la Bibliothèque de musique OrchPlay. Nous prévoyons non seulement la synchronisation de la partition avec l'audio mais l'utilisateur pourra de plus sélectionner les instruments directement dans la partition d'ici un an. Ces nouveaux développements vont aller de pair avec les versions prévues pour tablettes électroniques.